

珍惜新亞傳統書院特色，反對把中大藝術系學生編配到其他書院！

尊重藝術系收生獨特性，憂慮統一學院收生制度嚴重影響藝術系！

近月系友會知悉中大收生制度將有變改，有可能以文學院統一收生並於第二年才選擇主修學系；而藝術系、音樂系及人類學系等新生，亦有可能被分配到其他不同書院中。藝術系系友會對有關消息至為關注，就此先後召開多次討論會，席間系友們亦熱烈地表達意見，並極度擔憂上述重大變動對藝術系的傳統及未來發展造成毀滅性的影響。系友會友於六月間主動約見中大校方了解情況及表達系友的憂慮及訴求。系友會就事件表態如下：

獨特的書院制度—珍惜中大藝術系傳統書院特色！

中大的網頁中「獨特的書院制度」首頁寫道：「……所有中大全日制本科生都可選擇一所書院，成為該院的一分子。每所書院都是獨樹一幟的，有各自的文化，但匯聚在一起，卻塑造了中文大學的精神面貌。……許多中大畢業生都說，書院生活是他們在學期間最難忘的回憶。」的確，我們在藝術系畢業的系友肯定都有各自在新亞書院誠明館藝術系系室難忘的生活回憶！因此，我們珍惜新亞藝術系；因此，廿八年前我們回到農圃道新亞書院成立藝術系系友會；因此，我們堅持每年舉辦系友展維繫系友關係；因此，在新亞書院五十周年金禧慶典，我們籌辦配合活動，舉辦系友會銀禧展覽及聚餐；因此，我們與藝術館合辦丁衍庸老師展覽，設獎學金推動中國藝術；因此，我們不希望將來藝術系與新亞無關！當我們與師弟妹談我們的歷史，談我們的傳統時，他們說我不是新亞的！

從1957年新亞書院藝術專科發展至新亞藝術系，再發展至中大藝術系，一直以來以致力發展中國傳統文化，藝術系五十多年的歷史塑造出獨特的書院文化特色，在香港的藝術發展中有其重大意義。藝術系與新亞書院有不可分割的傳統歷史淵源，是極其珍貴的書院特色。請珍重！珍重！

我們極欣賞中大標榜書院精神，我們亦非常尊重及欣喜新書院建立它們獨特的書院精神！但請不要因遷就新書院、或以行政方便、或以尊重新生選書院權利為理由，將修讀藝術系學生隨意編配到其他書院去，讓五十多年珍貴的新亞書院精神及藝術系傳統特色無以為繼，這是對發展「獨特的書院制度」極其輕率及不負責任的行為！反之中大應有責任積極支持及發展此一書院特色，讓我們看到你標榜「獨特的書院制度」的誠意！

新收生制度將嚴重影響藝術系的收生質量，有亡系之憂！

據聞大學在新高中學制下將採用學院收生制，而首年為基本年，於第二年才選擇主修學系。此制度的轉變我們有兩大憂慮：

1. 文學院統一收生及第二年才選擇主修學系，必然以總體成績取錄學生，忽視了藝術學科的獨特性要求；若藝術系在收生方面沒有自主權或影響力，相信在以學術科目成績為主導的收生標準下，不少有藝術才華的中學生難以入讀中大藝術系。
2. 第二年才選擇主修學系的制度，對維持藝術系傳統書院特色有極大衝擊，因為新制度下極有可能在第一年已將潛在修讀藝術系的學生分配到各院校，若於大學二年級時才要求大批屬其他書院的藝術系學生轉回新亞書院，簡直是阻力重重！藝術系傳統書院特色自然自動消亡。

故此，若中大校方真有誠意推廣人文學科，同時發展「獨特的書院制度」，支持及積極發展藝術系傳統書院特色的話，理應考慮到藝術學科的獨特性，讓藝術系在收生方面有自主權及影響力。否則，若不周詳考慮減少新制度對少眾學科的影響，或故意予以扼殺，將來導致藝術系消失，這不單是中大藝術系的一個損失，絕對是中大推廣人文學科的嚴重缺失！作為藝術系系友更有亡系之憂！

發展現代化校政管理文化—重視持份者意見！

現代化校政管理文化，均重視諮詢持份者，我們相信中大絕不會落後於人！我們亦明白三三四新學制對大學是個重大的挑戰及機遇，很多大大小小的制度都會有所變更，故此我們更期望校方能充份做好準備，建立好不同層面的溝通渠道，諮詢學系老師、學生及校友的意見，好讓新制度為中大師生接受，讓中大更具競爭力，成為一所世界大學。

中大向來重視與校友的關係，校友會成立無數，我們希望校友會不只是聯誼性質，更能夠為校政發言！我們關心中大，我們關心母系，所以我們表達意見；希望校方能切實考慮我們的意見，並於日後讓我們知悉影響藝術系發展的政策資訊，讓我們有表達意見的機會。

我們懇切要求中大校方

1. 貫徹發展「獨特的書院精神」，維護藝術系傳統書院特色承傳，應致力按傳統將主修藝術系學生編入新亞書院。
2. 保護少眾人文學科，在設計新學制新收生制度，周詳考慮新學制對少眾人文學科的影響；尊重藝術學科的獨特性，讓藝術系或同等情況的人文學科有收生自主權及影響力。
3. 發展現代化校政管理文化，在日後制定影響藝術系的政策時，能充份諮詢及重視持份者，包括學系老師、學生及校友的意見。

藝術系系友會

呼籲系友關注事件及作出支持行動！

藝訊

2010年6月



香港中文大學
藝術系系友會

www.alumni.cuhk.edu.hk/aafaa

藝術系系友作品展2010— 香港當代藝術雙年獎2009配合節目

適逢今年香港藝術館正舉辦香港當代藝術雙年獎展覽，藝術系系友會蒙香港藝術館邀請，籌辦系友作品展2010以作雙年獎展覽配合節目。

展覽資料

展覽日期：2010年8月4日（三）至16日（一）

展覽時間：上午10時至晚上9時，8月10日（二）展場休館

展覽地點：香港視覺藝術中心展覽廳（中區堅尼地道7A）

開幕典禮：8月7日（六）下午4時

主禮嘉賓：康樂及文化事務署助理署長（文物及博物館）吳志華博士

謹請各系友預留時間，誠邀蒞臨開幕，觀賞展覽，聚首交流，同享盛事。

參展系友（50人）

李東強（62）	林鴻耀（63）	陳運耀（64）	李潤桓（64）	徐志宇（70）	邵琴娜（73）	陳瑞山（73）
左燕芬（75）	蘇思棟（75）	張麗真（75）	歐雪儀（75）	廖少珍（76）	馬桂順（76）	葉榮枝（77）
陳洪熙（78）	潘小嫻（78）	黃美平（78）	曹仲權（78）	黃紀鈞（78）	鄺忠良（79）	余樹德（79）
陳其謙（79）	林惠如（80）	黃成耀（80）	譚國平（84）	楊國芬（85）	劉美儀（86）	余大強（88）
陳健榮（89）	楊美珍（89）	謝小華（90）	林志光（91）	胡翠瑩（91）	蔡育芳（95）	洪強（95）
何遠良（95）	李尤猛（95研）	張訓芳（98）	賴雅如（00）	石明慧（01）	黃影珊（03）	王無姿（03）
徐沛之（03）	朱卓慧（04）	黃潔宜（06）	黎雅倫（06）	鄧國騫（06）	陳麗君（07）	蔡鈺娟（09）
何淑美（10）						

* 如經已報名，但名字未被列出者，請儘快與盧君賜聯絡。

參展者須知

8月2日（一）——佈展及遞交作品（參展作品需當天下午5時前送抵展場）

8月4日（三）至16日（一）——展覽

8月16日（一）——展覽完畢（下午5時拆展並即日取回作品）

為理想而創辦了「香港視藝誌」 (VAM—Visual Arts Magazine)

四位藝術系系友郭玉美（78）、林品湘（80）、左燕芬（74）、劉偉基（78）聯同校外友人，本著熱愛藝術及關心香港的視藝教育為理想，共同創辦了「香港視藝誌」（VAM—Visual Arts Magazine）。以電子雜誌及網站形式介紹本地藝壇資訊、收藏分享、藝術家專欄、各地藝術活動快訊，並提供視覺藝術學與教的資源。

「視藝誌」是目前香港唯一以支援香港視藝教育，而又為藝術愛好者建立交流及發表創作平台的電子雜誌。籌備經過近一年的時間，有關網站及刊物將於七月一日面世，創刊號以「新世代、新思潮、新美育」為主題。

「香港視藝誌」歡迎各位系友提供藝評稿件、分享您們的創作或教學心得，更歡迎您成為VAM之友，向我們提出您寶貴的辦雜誌經驗，支援及贊助我們這份自資的雜誌。

閱覽請鍵入以下網站：www.hkvam.com.hk

我們的聯絡：

電郵：info@hkvam.com.hk 新浪微博：t.sina.com.cn/hkvam/

Facebook: Facebook Page (Category Website): HKVAM

香港當代藝術雙年獎2009

恭賀以下得獎者—

管偉邦、林東鵬及鄧國騫系友獲雙年獎；

洪強獲得成就獎；賴筠婷獲得青年藝術家獎。

恭賀以下入選系友—

李寶怡、梁光耀、石家豪、盧君賜、張訓芳、伍寶琪、林巧玲、徐沛之、周俊輝、林慧潔、楊頌雅、馮嘉儀、張惠文、何倩彤、司徒愷鈴。

許氏文化館系友展覽活動速遞

陳佩雯作品2010

展出作品包括屬於西方的油彩與屬於東方的筆墨

展覽日期：16/7/2010—4/8/2010

開幕日期：17/7/2010 2:00PM—4:00PM

山水之間——黃美平作品展

展覽日期：5/8/2010—21/8/2010

開幕日期：7/8/2010 11:00PM—1:00PM

上述展覽，歡迎各系友參觀交流！

支持系友會，請繳交2010年會費，港幣 \$50 或 永久會員 \$1000

2010年3月10日至6月10日期間，繳交2010年會費有：張訓芳（98）、郭玉美（78）、胡翠瑩（91）、盧君賜（98）及姚金隆（98）。

2010年11月底將舉行2010年會員大會並改選下一屆理事會，只有繳交2010年度會費之會員，始有選舉及被選舉權，敬請注意。有意繳交2010年度會費者，請以「香港中文大學藝術系系友會」抬頭的劃線港幣50圓或1000圓支票，寄沙田香港中文大學藝術系轉藝術系系友會收。支票背後請寫上姓名及畢業年份。

系友會收到會費後將不發收據，但在新一期《藝訊》中刊登姓名。