

《陳士文》一書即將出版

獲香港藝術發展局贊助，系友會與香港中文大學藝術系正籌備出版香港高等藝術教育先驅、新亞書院藝術系首位系主任陳士文教授的專書，內容載錄及整理陳老師生平之文字學術著作為主，亦有少量陳老師之繪畫及書法作品，此外尚包涵一些古舊及珍貴之陳老師生前圖片及個人資料。

此書由系友李潤桓教授(64)、高美慶教授(67)、徐志宇(70)、林品湘(80)及盧君賜(98)等進行資料搜集、編輯、校對及設計等工作。

系友中如收集有陳老師資料，可與徐志宇聯絡，電郵：

tsuichiyu@gmail.com 或電話 96804414。

陳老師對中西古今的藝術及繪畫認識之深，本書很值得系友畢業後依然細讀。本書將於 2016 年中出版，亦為系友會首次向香港藝術發展局申請並獲資助之項目。



系友捐款：

2016 年 2 月，系友會獲 1977 年畢業系友羅啟中先生贊助《2016 系友作品展（澳門）》刊物印刷費港幣 10,730.00 元，謹此誌謝。

常宗豪老師書法展

中大文物館現正舉行「瓌璋博達——常宗豪書法展」，展出常宗豪各體書法作品 52 件，展期至本年 5 月 22 日。

常老師畢生任教中大中文系，70 年代並在藝術系兼任書法課。

支持系友會，請交新一年會費：一年會費 \$50 或 永久會員 \$1000

有意繳交 2016 年度會費者，請以「香港中文大學藝術系系友會」抬頭的劃線港幣 50 圓支票，寄「沙田中文大學藝術系系友會收」。

支票背後請寫上姓名及畢業年份。系友會收到會費後將不發收據，會在新一期《藝訊》中刊登姓名。

一、永久會員：

高美慶 67、馬志強 67、邵琴娜 73（海外）、張麗真 73、陳子來 74、彭掌珠 75（海外）、左燕芬 75、歐雪儀 75、蘇思棣 75、黎淑儀 76、馬桂順 76、廖少珍 76、羅啟中 77（海外）、邵智華 77、廖綺玲 79、林品湘 80、劉淑芬 83、譚國平 84、劉美儀 86、劉鳳霞 87、何仲詩 88、蔡育芳 95、曾泳宇 99、陳麗君 07、馬玉玲 84、周淑芬 89、何影朗 79、傅世享 73、李百強 71、梁慧燕 70、顏素茵 11、高便蓮 11、盧君賜 98、高永權 80、譚漢詮 58

二、已繳 2016 會費：

高思廉 63（預繳至 2022）、麥慧儀 87（預繳至 2018）黃楚翹 14、黃詩慧 13、陳泳生 12、洗紈 90、林惠如 80、張沛愷 80 鐘雅珊 11、陳瑞山 73、郭玉美 78、李東強 62、李潤桓 64、曹仲權 78、徐志宇 70、黃成耀 80、陳其謙 79、唐凱文 81（副）、周秀蘭 10、賴雅如 00、載日群 11、林楚玲 11、何敏儀 11、麥婉筠 14、李潔茹 15、劉艷雲 88、潘小嫻 78、鄺忠良 79、譚劍凌（預繳至 2018）

藝訊

2016 年 3 月



香港中文大學
藝術系系友會

www.alumni.cuhk.edu.hk/aaafa

3

「香港中文大學藝術系系友作品展 2016 澳門」後記

展覽統籌 郭玉美

經歷逾月的系友作品展，於澳門自 2016 年 1 月 18 日展至 2 月 22 日，在元宵節翌日圓滿閉幕。是次展覽參觀人數達 3800 人，而參展系友共有三十三位，配合展覽，本會學術理事左燕芬系友亦主持了水墨畫工作坊，以推廣中國的文化藝術。展覽亦獲當地報章《澳門日報》、《澳門大眾報》、《濠江日報》等的廣泛報道及推介，反映是次展覽的成功。

回顧是次展覽，其實是艱辛而甜蜜的。一方面這是藝術系系友會首次到澳門與婆仔屋文創空間的合作，另一方面展覽亦涉及不少部門、團體及機構等人事，在呈交參展系友資料、作品說明、展覽介紹、宣傳方式、嘉賓邀請等文件往返、校對、聯絡及安排等細節上，均花上不少時間。

雖然系友會差不多兩年前已到訪婆仔屋商談場地事宜，呈交計劃書等，但被完全落實而至籌劃展出，僅是約短短一個半月的時間。緊絀時間下，另一艱巨的工作便是場刊的出版。感謝君賜！他花了不少個晚上，深宵趕工，高效能地完成我們的展覽場刊設計和排版，師兄及品湘師妹連夜校對，實在令人感動！

猶記得佈展當天正值香港馬拉松大賽，不少路不是封了，就是改道。幸好之前一天晚上，主席及理事們已把作品包裝妥當，穩妥地放在泊於中港碼頭停車場左師姊的私家車內。當你看到如疊羅漢般的箱箱噠噠時，必然會驚訝於一輛車子竟能盛載如此多的展品！不難想像之前一晚理事們的辛勞。

佈展大致上是順利的。十數位系友同心戮力，充分發揮藝術系系友們的團隊精神，約下午一時多已把畫掛妥了。由於婆仔屋文創空間的慣例，開幕必須是星期三的晚上，即使僅距佈展後三天，仍有多位熱心的參展系友，冒著風雨和嚴寒，再次前赴澳門，予以支持。另中大校友事務處鄭健文處長及高級事務經理許寶寶女士、中大校友會聯會代表等亦「過大海」蒞臨支持。剛成立的香港中文大學澳門校友會作為支持單位，更熱情地出席觀賞展品之餘，對其後的工作坊更極力支持。天雖寒，人情卻暖，我們實在由衷的銘謝！

最後，不得不提的便是我們的幕後大支持者——羅啟中系友。是次展覽得以玉成，全憑他穿針引線；每次我們到澳門，均由他管接管送；送達及拆除展品等由他協助搬運；開幕後的宴請，讓我們有機會認識中大澳門校友會理事及校友們，歡樂共聚交流；甚至場刊的印刷費，他更全力承擔。一切並不是必然的，我只能相信這份高義隆情乃基於系友同門間的關愛，於此，亦代表本會致以無限感激。

期望系友會能繼續透過舉辦展覽，促進聯繫各屆畢業系友，交流觀摩，互相砥礪及分享我們的創作心得和成果，發揮藝術系的影響力及精神。



系友展場刊

自 2000 年起至 2016 年的 14 屆系友展場刊，多由不同屆別的系友設計及製作，圖為 2000 及 2001 兩屆的李國泉系友(93) (右)及 2016 的盧君賜系友(98)(左)。

水墨工作坊成功完成

左燕芬

為了推廣水墨畫，展覽期間舉辦了水墨新體驗工作坊。但竟然選在最天寒地凍的一天舉行，真的是人算不如天算。當天天氣嚴寒，翻東風，海上波濤洶湧，船上乘客有如坐過山車，高聲尖叫的有，不斷嘔吐的有。幸好我們一行四人都沒有暈船的毛病。

幸有當建築師的澳門朋友來接船，帶我們參觀她的建築師樓後，又開車到澳門大學遊逛，更入澳門大學宏偉的圖書館參觀。同行的義工朋友都十分開心。我也安心不用讓朋友只能看到展覽和工作坊，還可帶她們開開眼界，作非一般的澳門旅遊。在叻仔老牌餐廳吃過午飯後，我們被送到婆仔屋準備工作坊了。

原先工作坊是在戶外進行的，但因天氣關係，負責人安排了在其中一個展廳舉行。原以為嚴寒天氣下沒有甚麼參加者了，怎料 20 個位也不夠，總數有 23 人參加。除本地中國人，也有一位外國女士，更有父母帶子女參加，好不熱鬧。

我介紹了宣紙的化水特色，然後是運筆方法，中鋒筆和側鋒筆的應用。參加者的反應熱烈，全部都不斷嘗試，時間過得飛快。計劃中有介紹中國畫裱托的，但戶內再沒有空間可作示範了，故此最後移師到戶外的井旁進行。幸好井口上有玻璃面，可作裱畫示範。終於整個工作坊就此順利完成。

真的要多謝婆仔屋文創空間，及中大澳門校友會幹事們努力宣傳，才有如此多參加者。此外更要多謝三位義工的鼎力支持，在嚴峻的天氣下過大海，搬材料用具，清洗收拾等等工作。在此要向各方衷心致謝。



其他曾參與此工作的系友尚有李建華(74)、左燕芬(75)、林玉蓮(93)及朱卓慧(04)等。每屆場刊工作均非常繁重，謹向上述各人再次致謝。

《賣畫維生》是香港藝術家石家豪最新出版的自傳，內裏包括近 150 幅新繪的插圖，每圖相附短文一篇，從兒時及家庭開講，包括中小學的美術課趣聞，到中大藝術系的求學經歷，畢業後二十年來所走的路，掀開如何在香港成就專業藝術家之謎。

石家豪，1970 年出生於香港，1994 年畢業於香港中文大學藝術系，2001 年獲同系藝術碩士學位。畢業後以當代工筆人物畫為主要創作風格，2008 年於火炭設工作室，風格及媒介趨向多樣化，題材涵蓋性別議題、個人回憶、香港文化、社會政事等。