

「現代女性面對的最大矛盾，莫過於事業和婚姻之間的掙扎。」七十歲財經小說作家梁鳳儀，出版逾百本小說，無不描述職場女性在波譎雲詭的政商環境下，經歷高低跌宕，悲歡離合，恰巧每位女主角也似她圓臉短髮，「朋友都說，可否不要每個女主角都跟你一樣樣？」她笑言。

筆下主角有着她的影子，故事主人翁的結局全在她股掌之中，惟她自己的人生劇本往往不能自決。她經歷兩段婚姻，「兩位愛我的人都是君子。」與前夫國學大師何文匯，就因事業與家庭失衡而未能挽手終老，「男人事業成功，女人易無安全感，同一情況出現在女人身上，男人都會不安。」

人生總是有得有失，這段婚姻她得的比失的多，除了獲何文匯成為閨蜜摯友，她還增長智慧，學懂給安全感現任丈夫、前立法會議員黃宜弘。「即使未能時刻陪在他身邊，亦要讓他知道，有需要時，隨時都會回來。」她說得出做得到，早年她沽清公司股份陪伴黃宜弘，近年對方癌症復發，她不離不棄履行婚約誓詞所說不論老病，一生相依的承諾。



▲梁鳳儀的作品過往亦曾搬上舞台，上次就為香港話劇團改編其小說《我們的故事》。

人海尋覓，梁鳳儀終找到歸宿，卻未因此放棄興趣及舞台，近月為母校中文大學籌款，闊別幕前四十九年的她，再次粉墨登場，走遍全球公演舞台劇。

少四十九年無做過戲。「眼前的梁鳳儀一身全黑套裝，臉上略施脂粉，回想約半世紀前在校園演戲的點滴，恍如昨天發生的事，「當年在專攻劇界，我是四大名旦之一。」除了她，現時港大醫學院的教授鄧慧瓊，和曾為無線電視花旦的殷巧兒，當年也是學界「四大名旦」，「現在全變了老旦，另外一個名旦莫自定則已經賣鹹鴨蛋了！」她打趣說。

今次她再登台，到世界各地巡迴公演自編自演的舞台劇《摯愛》，目的是為母校中大籌款。台前幕後均由「中大人」包辦，而且陣容強勁，請來歷任中大校長如沈祖堯等，還有現任校長段崇智擔綱演出，又找來戲劇泰斗鍾景輝擔任選角遴選委員會主席。

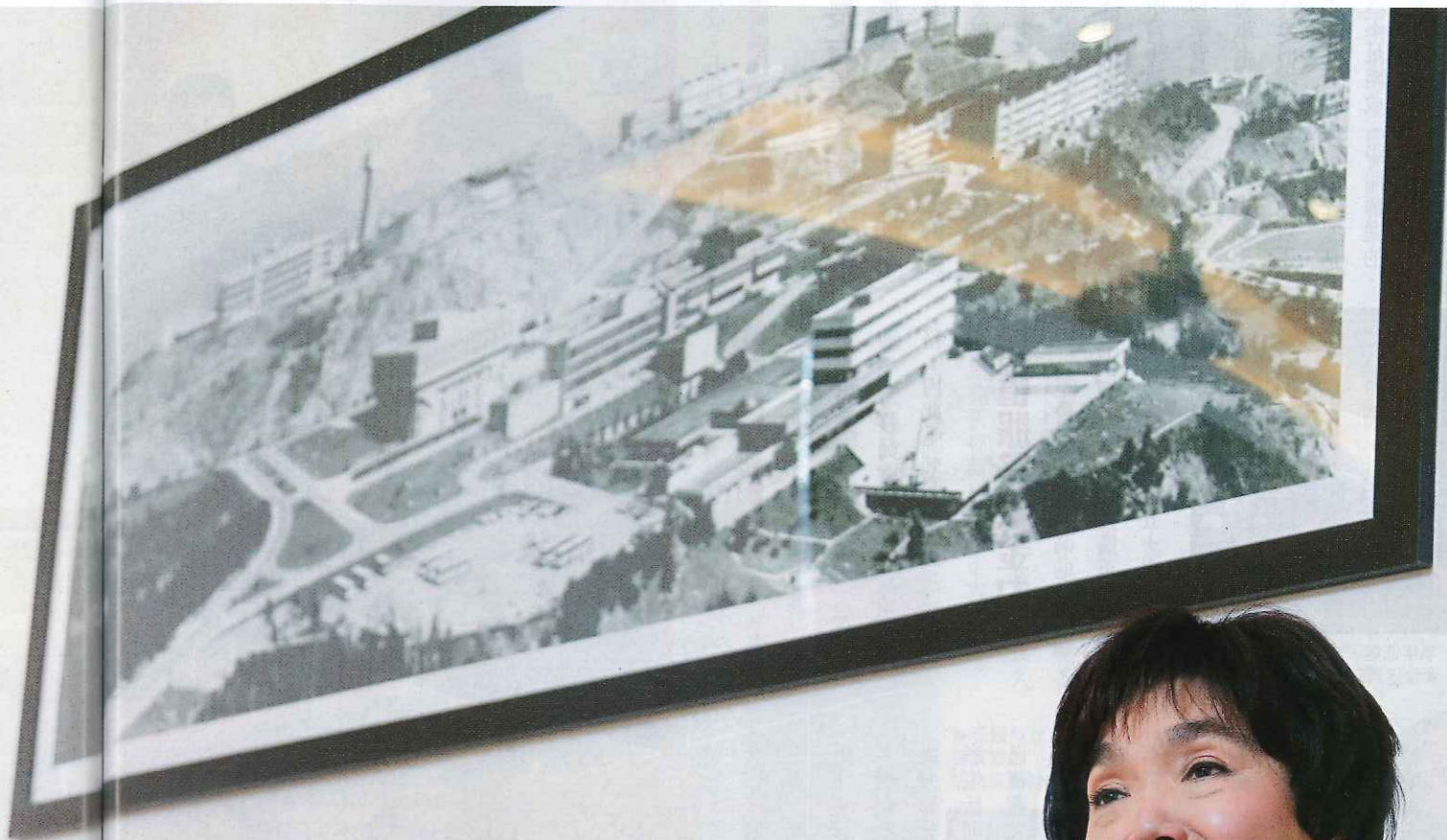
「以前我們成日講，如果有一天我們可以一齊做台戲就好了。想不到事隔多年終於有機會實現。」她與當年「名旦」之一的著名戲劇家殷巧兒今次將一同參與製作，「角色遴選很認真，我都要循正常途徑才爭到一角。而且反應意想不到地踴躍，一百幾人擠滿整個邵逸夫堂，都怕自己不能入

# 人生 戲劇

# 人生

七十歲的財經愛情小說作家梁鳳儀，筆耕之餘還在商界打滾數十年，見證香港金融界的刀光劍影，擅寫現代職場女性的悲喜。

梁鳳儀



選！出門話去試鏡都畀老公笑。」她笑說。即使多年未再踏台板，她依然顯得神態自若，因為戲劇細胞本是與生俱來，早在其血液流動，「有些特質是存在你的基因裏，一直都會在。相反，我無甚麼運動細胞，以前運動堂要跑山，我慢到老師叫我下次不用跑！」

## 死人化妝

說起戲劇，她總是滔滔不絕，原來當年在中大畢業後曾經報考倫敦戲劇學院並獲得取錄，「想主修導演副修演員，他（考官）說我不是英國人所以不讓我報讀，叫我轉修舞台化妝！」她解釋道，因為課程圍繞莎士比亞劇作，非英國人的話難以理解當中的神韻，「當時想，吓？讀完舞台化妝味要幫蕭明（殯儀大王）打工（做死人化妝）」她幽默地大笑說。

最後她沒有在戲劇學院修讀，但仍然與



▲走過兩段婚姻，梁鳳儀與前夫國學大師何文匯（右）及現任丈夫黃宜弘（左）不是「雙」字搭配，「兩位都是君子，何文匯如今更像我的親人。」

右就賺來一部平治汽車，後來事業更是蒸蒸日上。

九十年代初，她攀上事業巔峰，九五年成立的「勤+緣」媒體服務公司，〇四年於聯交所上市，集資超過一億元，成為首家在香港主板上市的電視劇策劃經營公司。

筆耕幾十年，梁鳳儀著作逾百本財經愛情小說，筆下的女主角，無不是職場女強人，「回歸前政商環境獨特，女性也能創出一片天，但要兼顧愛情就是一個難題。」故事女主角經常陷入事業與婚姻的角色之中，進退失據，這些處境也是她內心的投射。

回首與何文匯的首段婚姻，她淡然總結說：「男人事業成功，女人容易無安全感，反之亦然。」兩人夫妻緣盡，但卻掉換角色，以近乎親人的關係相處，更見諳和。

愛情是成長的催化劑，有過首段婚姻的經歷，她更成熟處理夫婦關係，與現任丈夫黃宜弘修煉出平衡家庭與事業的「黃金方程式」，「即使你未能陪在他身邊，亦要讓對方知道，在他需要的時候，你隨時回來。我跟老公說，你給我六個月通知，我可以馬上放棄所有回來陪你。」

## 千帆過盡

她的承諾說到做到，一二年黃宜弘不再競逐連任，梁鳳儀當年馬上賣掉公司所有股份，回到丈夫身邊，過着半退休的生活。早年黃宜弘患肺癌，她陪在身旁悉心照料，「我喊到死，仲應承佢唔再亂發脾氣。」幸

▲梁鳳儀的小說大受歡迎，不少書迷受到其作品鼓勵積極走過人生低谷，「有人說看了我的書，金融風暴才有跳樓。」



## 回歸前政商環境獨特，女性也能創出一片天，但要兼顧愛情就是一個難題。

六六年入讀中大歷史系的梁鳳儀，當年是專職劇界「四大名旦」之一，四十九年後的今日再踏台板，為母校籌款演出舞台劇《摯愛》。

戲劇有不解緣，「當時鍾景輝搞香港業餘話劇社，我們劇社不少同學去做間角，後來麗的電視開台招募演員，我們大夥兒去做。」雖然她當時正職是編劇，「一個劇本八十元，一個月都有一千多元，算相當不錯了。」但問中她會客串做「梅香」，「朋友話我上鏡醜樣，連我母親都這樣說！我不信，於是看重播，連自己都嚇親。」自此她專心做編劇，任何人找她上鏡都要手又擰頭。

後來，與何文匯結婚，兩人遠赴美國，在他鄉天空下，她未停止執筆寫故事寫人生，「當時我丈夫何文匯在美國威斯康辛

## 貼錢演戲

梁鳳儀不諱言戲劇從來是她最擅長且熱愛的事，但成本回報卻十分低。「做舞台劇從來是物質收穫最低的一門表演藝術。」她歎喟，以往在大學飯堂演出總會有觀眾，一旦離開大學做公開演出就要貼錢，「做又辛苦，搵人睇睇都難。」但今次《摯愛》的演出經費全獲贊助，所有收益更撥捐中大作教育經費。

「我們還會在全球巡迴演出，除了八月尾在香港首演外，溫哥華、倫敦和北京，都會見到我們校友的身影！」她表示邀得各地校友會同心協力實在很感動，部分人不求回報獻出時間及金錢，「有校友個個禮拜由三藩市飛去溫哥華排練，機票還是自費的。」

教書，我就去維珍尼亞州一間中國餐館打工做侍應，朝早六點做到夜晚十二點。收工還要幫夥計寫家書。」問中她亦要客串「演出」，「成個餐館得我識英文，有政府人員來巡舖我要扮經理。」

出身小康之家的她日捱夜捱亦沒有怨言，幾個月就儲夠三千元首期，

「在當地買了一間屋，我老公就負責供。」不久後

住進電視開台，她返港做編劇。兩年後，她開始搞生意，創辦全港史上第一間菲傭中介公司，半年左



好癌症屬早期，經手術切除左邊肺後康復。詎料近年癌細胞再度來襲，「他比我們還要樂觀，輕鬆面對。」

面對人生的磨難，梁鳳儀早已處之泰然，這種能耐全靠刀光劍影的商界生態磨煉出來。她的上市王國並非一帆風順，〇八年爆發雷曼事件，捲起全球股災，「一年要搞幾次roadshow，即各行業代表向投資者推銷自己的公司。那一年，借貸息率竟然高達二十厘！」她形容，當時上市公司老闆都是面青口唇白，「像去了殯儀館！」

她還記得簡介會當天，心慌得「皮肉都在震」，「息口咁貴點借呀？」跟家人吃飯卻一句也不提，「當然最後難關還是渡過了，公司最終都能收支平衡。」至於當時如何克服，她認為已經不是重點，因為千帆早已過盡。

大概人生如戲，梁鳳儀亦活得像自己筆下的女主角，無論苦難如何來回往復，她總在浪潮中跌倒又再站起來。■



▲梁鳳儀醉心不同範疇的藝術，粵劇就是其中之一。



▲梁鳳儀笑言，筆下的女主角幾乎位位都與她「同一個餅印」，都是圓臉短髮，不少是她自身的投射。