



口琴王子

——何永泰

口琴，看似一件普通得不可再普通的樂器，有時甚至會讓別人瞧不起。一登龍門，身價十倍。剛摘下世界口琴節桂冠的「口琴王子」何永泰，希望藉此獎項替口琴來一個大平反。

勞動節假期的下午，記者站在銅鑼灣Starbucks咖啡店門外等何永泰，眼前是一片人海。忽然間耳畔傳來一段口琴聲，初時還以為是何永泰以口琴聲作相認的記號，卻原來只是街頭賣藝者的演奏。轉個身，一派正經「IT look」的何永泰就在我們的眼前出現！這位世界口琴冠軍，跟他的拍檔陳錦樂，於2001年10月在德國舉行的由國際口琴聯盟（Fédération Internationale de l'Harmonica）主辦的世界口琴節中，擊敗其餘十六組各地高手，奪得二重奏世界冠軍。

顧名思義，二重奏當然要兩個人「夾」得成。談起他的老拍檔陳錦樂，何永泰說：「我們相識於小學三年級的時候，某些記者說我跟他是在土風舞班上認識，只是寫對了一半！」「小時候喜歡玩，自己又喜歡踢足球，但總要找個藉口說服媽媽讓我星期六回校玩個夠，於是就報了土風舞班、童軍等，但最終目的是為了踢足球。就在這個時候，

認識了陳錦樂！」現職證券分析員的何永泰，大學主修的科目不是經濟或者統計，而是政治及行政學。「畢業後的第一份工是在政府新聞處上班，其後又到一家替公司做上市籌備工作的公司。因為中學時修過會計，大學畢業後又考過一些關於財經、證券的專業試，及後才輾轉成為證券分析員。」

踏上冠軍路

眼前這位世界口琴冠軍，小學時已經師隨香港半音階口琴大師馮安。所謂名師出高徒，何永泰在本地比賽奪得七項香港冠軍，包括獨奏、二重奏、小組合奏及樂隊等多個範

疇。更厲害的就是他是唯一一個在本地比賽最高榮譽「協奏曲大賽」中

連續兩屆奪得冠軍的參賽者，至今仍未有人打破這個紀錄。當筆者追問這隻獎杯的下落，何永泰不禁黯然神傷。「其實這隻獎杯對我來說是一個遺憾！」「因為我當時可以補錢給大會，將這隻獎杯留為紀念。但那個時候年紀尚小，有點『孤寒』，所以沒有把這隻獎杯留下。」

問到何永泰當年為何會習口



何永泰與他的口琴二重奏拍檔陳錦樂（張志偉攝）

琴，原因原來很簡單。「第一，因為當年小學有口琴班，覺得挺好玩；



一曲目、同一位老拍檔！「雖然是同一首曲、同一個老拍檔，但隨著年齡的增長，對音樂的感覺又會改觀，演繹的

位，僅次於我們熟悉的「鋼琴王子」李雲迪新唱片發售首天創下金唱片銷量紀錄一事。筆者靈機一觸，問何永泰到底有沒有唱片公司邀請灌錄唱片，以饗廣大樂迷。何永泰說：「其實在拿下冠軍前後已有數家唱片公司找我，不過仍在磋商階段，所以不便透露！」



中大往事

對於何永泰來講，音樂是一個很好的話題。「記得當年在聯合書院唸書的時候，因為學生會幹事會出缺，於是我就做了一陣子的署理會長。如事者，許多時候都要跟書院院長李卓予教授商討舉辦活動的事宜。」「有一次跟他談起音樂家，我就提了兩個人名：馬勒和理查·施特勞斯。就個人喜好而言，我比較欣賞理查·施特勞斯的作品。」

方式又會不同。」

任職證券分析員的何永泰，無時無刻都要留意

市場動向，將數據仔細地作出分析。在百忙之中，他如何抽空預備這次世界賽呢？「其實這次世界賽我報了兩個項目，獨奏及二重奏。預備這次世界賽，賽前半年就報名，開始做準備工夫。首先要克服技術上的一些問題，之後又要跟陳錦樂『夾』時間練習、商討應如何演繹這首曲目等。」

究竟是甚麼原因令何永泰欣賞理查·施特勞斯多於馬勒呢？「我覺得以表達力和運用樂隊的技巧來說，理查·施特勞斯高於馬勒。唸大學時，我副修哲學；而唸哲學的人，比較浪漫的都喜歡尼采哲學。

第二，容易學習，快上手；第三，口琴比較便宜，金錢上的負擔比較輕！」就是因為「孤寒」兩個字而令他踏上這條冠軍路。

問了何永泰許多問題，記者覺得有點渴。渴的時候，第一口清水是最甜的；初嘗冠軍的滋味，亦是永遠難忘的。「第一次拿冠軍的時候，是中四那一年，跟陳錦樂一起合奏顧博(P. Koepke)的《小詠嘆調及小迴旋曲》而得到冠軍。」事有湊巧，今次在德國摘下桂冠，又是同

意市場動向，將數據仔細地作出分析。在百忙之中，他如何抽空預備這次世界賽呢？「其實這次世界賽我報了兩個項目，獨奏及二重奏。預備這次世界賽，賽前半年就報名，開始做準備工夫。首先要克服技術上的一些問題，之後又要跟陳錦樂『夾』時間練習、商討應如何演繹這首曲目等。」

一登龍門，身價十倍。何永泰摘下桂冠，成為由香港電台主辦的2001年「十大樂聞齊齊選」中的第二

大家都知道，尼采寫了一本很著名的書叫《查拉圖斯特如是說》，而理查·施特勞斯的一首交響詩《查拉圖斯特如是說》，就是根據此書而寫的。因為這個原故，我便開始聽他的音樂。第二個原因，維也納管弦樂團第一次來港演奏時，我還是學生。那時我通宵排隊買票入場欣賞。記得當年他們演奏的是理查·施特勞斯的《死與淨化》，現場聽維也納交響樂團演奏他的交響詩，他們那種將理查·施特勞斯交響詩境界昇華的感覺，令人永遠難忘。」

未來動向

成為世界冠軍之後，何永泰依然醉心於推廣口琴，努力不懈。最近他跟幾個志同道合的口琴家，成立香港口琴協會。當上協會秘書長的何永泰期望在未來的日子，可以透過協會的成立，培訓一批優秀的口琴導師。另一方面，他希望可以將口琴的形象提升。「以往大家都認為口



目改編。但原作是一回事，改編之後又是另外一回事，許多人會以此為題，將原曲跟改編曲比較——這樣做法不公平啊！所以我希望在未來的日子將眾人的觀感改變。

除此之外，何永泰亦計劃在香港設立一個口琴的評級試，將口琴的地位提高。「但評審委員會如何選定？由誰來做評審？這些問題都未能在一段時間解決！」不過，有一件事

結語

作為證券分析員，每天都見到股價上上落落；而身為世界冠軍的何永泰，又是如何看人生的起起跌跌呢？「證券價格上落容易算，公司業績有數可計，背後亦有許多的數據支持，所以每下一個決定都是理智的。但人生或比賽的得失卻不能計算，所以只好隨遇而安！」



琴這件樂器不夠嚴肅、認真，但事實並非如此。」習口琴多年，何永泰眼看專為口琴而撰寫的曲譜少之又少，不免有點無奈。「近期將舉行的個人演奏會，能夠用得上的口琴專用曲目不多，所以我只好將其他曲

是可以肯定的，就是香港口琴協會已經決定於2004年在香港舉辦「亞太口琴節」。屆時亞太區的一班口琴高手將雲集香港互相交流，擦出火花。

何永泰 (94聯合政政) 現職華富證券有限公司資深證券分析員。於2001年10月，跟拍檔陳錦樂先生，在德國口琴之鄉特勞辛根舉行的世界口琴節中，勇奪二重奏世界冠軍寶座。熱愛口琴的何永泰現義務擔任香港口琴協會秘書長，積極推廣香港的口琴活動和教學。