

享受豐盛人生

——莊梅岩



假

如你熱愛舞台劇，你不可以不認識她；假如你正在追尋理想，你更不可以不認識她——莊梅岩（99逸夫心理）。

主修心理學的莊梅岩，畢業後沒有做心理學家，而是到演藝學院修讀了兩年編劇課程，當起中英劇團的編劇。「父母以前在國內是做梨園戲的，他們在家裡會唱歌跳舞，我想這是一種薰陶。自小我已很喜歡作文，在中四時我們班排了一個話劇，我做編劇，在學校的禮堂表演，想不到反應不錯。到中五的歡送會，我們班又做了一個短劇，我做導演和編劇。我對戲劇的興趣大概是在那時候開始萌芽吧。」

唸了三年心理學卻不去實踐所學，會不會覺得有點兒浪費呢？「我知道我不適合做心理學家。心理學是一門很科學、很理智的學問，但我的性格是很感性的，投入了一件事便不能抽身出來，所以我想我會比較適合做編劇。不過讀了心理學，對於編劇也有相當大的幫助。心理學令我明白，原來每個人的性格都有不同的傾向，這可以應用在戲劇

上。所以我的劇本人物的性格會比較鮮明，我會先把他們分類為某種病態，這樣寫起來會較容易。我想我沒有選錯科，這三年的大學課程，時間沒有浪費掉。」談起在中大的學習生活，莊梅岩表示，印象最深刻的是心理學系的Freedom Leung（梁耀堅教授）。「他是一位好老師，會花心思引起學生的注意，啟發學生對心理學的興趣。記得有次教關於phobia（驚恐症），他居然在口袋裡掏

出一隻蟑螂，嚇得大家都尖叫起來。」

臉上常掛著笑容的莊梅岩，自言是個好動的人，不喜歡做朝九晚五的辦公室工作。「我喜歡見識不同的文化，體驗不同的生活。」大學的暑假曾在亞視做過《今日睇真D》和《尋找他鄉的故事》，對於那登山涉水做採訪的日子，莊梅岩顯得回味無窮。「我曾去過烏克蘭、烏茲別克、白俄羅斯、哥斯達黎加、多明尼加、阿根廷，那都是很精彩的地方；若不是去採訪，我想我一輩子也不可能會去。這些經歷都豐富了我的寫作題材。」「其實要體驗生活也不一定要去其他國家，做不同的職業也可以。」為了寫劇本，她曾特地在一間餐廳做了兩個月侍應，寫了一個名為《沐爾街的威尼斯咖啡廳》的劇本。「每份職業都有它有趣的地方，會碰到很多奇怪的人，可能因為我是編劇，我總會想像他們背後的故事。」做編劇的酬勞並不十分優厚，但莊梅岩卻覺得自己的生活過得很豐富。「我每年只需完成兩三份劇本便可以應付中英劇團的要求，其餘的時間便是去體驗生活，或去做義工，或去旅行。我覺得很

開心，今年是我第一年做事，用不著急於賺錢，我想我會花時間盡量擴闊自己的眼光。我想人生可以過得很豐富，希望以後都可以這樣。」

搞藝術創作的人，很多都要承受不少現實的壓迫：父母反對、經濟困難等，但莊梅岩卻沒有這些負累。「我是比較幸運的，父母對我很支持，我每齣戲上演他們都會來看，家裡的經濟負擔也不是太重。其實我也看過很多同行，經過現實環境的挫敗，連理想也磨蝕了，很可惜。」

記者問到會否寫電影劇本，她卻說：「我想至少是七八年後的事了。其實早前也有人找我寫電影劇本，都給我推辭了。我是個很認真的人，對作品有很高的要求。如果要寫電影劇本，我要花一段時間去研究電影劇本的模式，但目前我還沒有這些時間。」「更重要的是，一套電影在創作之前，早已有人安排了要我寫的東西。但那是製作，不是創作呀！」喜歡自由自在，享受豐盛人生的莊梅岩，當然不會為五斗米而放棄創作的自由。

