



梁天偉

開創傳媒新紀元

1972年，梁天偉加入商業電台，一年後坐上新聞部主管之位；1976年，無綫電視新聞部大地震之後，與黃應士一起入主新聞部；1989年，主編《壹週刊》。不論電子媒體或文字媒體，梁天偉帶領香港傳媒邁向新紀元。

細雨濛濛的寒冬下午，記者一行三人來到梁天偉校友（68新亞新聞）位於灣仔的居所，與他細談香港的傳媒歷史。1968年新聞系畢業的梁天偉，是新聞系第二屆畢業生。新聞系當時規模較小，全系只有三位全職老師：身兼經濟學院院長與新聞系系主任的張丕介教授、魏大公博士、余也魯先生，以及Professor Mason Smith，還有兼任老師李宜培教翻譯，David Roads教攝影。「他們可說是我的啟蒙老師，從他們身上得益不少」。梁天偉說。

當年新聞系三年級只得八人，四年級六人。梁天偉至今仍清楚記得同班七位同窗的名字：章可德（現居三藩市）、俞肇熊（城大商學院經濟及金融系講座教授兼系主任）、周慧齡、黃德貽（現在港台工作）、黃景雄（現任九廣鐵路事務經理）、廖紹賢（已故）、曾祖舜（已故）。「那時的課程採用美國的一套，要本地化才切合香港的需要」。

當時的新聞系，並不是四年制課程，而是要在三年級才開始轉讀的。本來在崇基修讀史地系的梁天偉，在一年級時已萌轉系的念頭。「當時自己有點反叛，唸史地時發現課程只是傳統地看歷史，不夠過癮。第一年想轉讀社會，但系主任王道章教授卻不准

我轉系，他說只有成績差的學生才會轉系，你的成績也不錯，不可以轉。第二年我又去告訴他要轉系，因為我已考上新聞系。可是我的國語不好，我說想讀『新聞』，但他卻聽錯了『生物』，便說你轉系是要多讀一年的。他真的很有趣。」聽到這件趣事，記者也忍俊不禁。

大學時代的趣事，還真不少。「我們住新亞宿舍，當時十一點半便關門，關門後我們便要爬樹進去，還記得第一次帶頭的是師兄倫兆銘（67新亞新聞）。一間房住上六至八個人，偶然也有同學來『屈蛇』。不過，當時我常常去太子道『盤古』大本營睡覺，那裡有胡菊人、岑逸飛（原名岑嘉駟，70新亞哲學，73研究院哲學）、戴天、石琪、陸離（原名陸慶珍，61新亞中文），和陸離母親，他們都住在那裡（在太子道，今天東方花園的地方）。當時《盤古》剛創刊，由文樓設計封面。」

被瞧不起的大學生

梁天偉畢業後的第一份工作，便是在麗的影聲當記者。他是麗的聘用的第二批大學生。當時第一屆（1967年）畢業生已在傳媒紮根，陳家業在無線任編輯記者，倫兆銘在《工商日報》（後轉任港台助理節目主任），莫圓莊在政府

新聞處，陳潤營在國泰當公關，洪若豪及梅寬出國留學。第二屆（1968年）畢業的梁天偉和周慧齡加入麗的當記者，曾祖舜加入《星島》，黃景雄在《英文星報》，廖紹賢則在《讀者文摘》，俞肇熊出國留學，黃德貽在港台。章可德在新聞處當助理新聞主任。

在麗的的日子

「因為麗的歷史悠久，有傳統的包袱，我們這些初出茅廬的小子，都不願跟從傳統的做法，所以那裡的人都不願意教導我們，甚至有點瞧不起大學生」。「那時的工作很吃力，上司有潘朝彥（新聞部主管）、伍國任、李文鏘、張寬義和張正甫（當時已升任節目總監），而我、駱友梅（林行止太太）和周慧齡則聽命於他們。」

1970年梁天偉負笈美國修讀新聞碩士。「那時覺得自己知識不足，不讀書不能再做下去。到了美國之後，接觸的人多了，看事物的角度也不同了。那時同學很少是fresh grad的，都是做了幾年事的傳媒人，有些甚至是越戰時的戰地記者。《禮記·學記》說『學然後知不足』，說得很對，那時真的讀得很吃力。」在美國，梁天偉剛巧碰上當地的學運思潮，於是他的眼界更闊了。「那時校園很混亂，有次更炸

死了一個數學系的tutor，我做實習記者去採訪，這實在是難得的經驗。」

開創商台新聞部

1972年，梁天偉回港後即加入商業電台。雖然已擁有碩士學位，但仍從低做起當記者；不過，一年後他已坐上新聞部主管之位。電台的新聞部，更是由他始創的。「以前的新聞稿都是由政府新聞署發給的，電台是官方新聞的喉舌。當日商台只有時事組，伍晃榮便是時事組的主管，時事組做的是時事特輯，所以工作悠閒。直到1973年，商台要自己發放新聞，於是組成了新聞部，並由我當主管。」

能夠升遷得這麼快，梁天偉說只因為自己能夠頑強拼搏。「我試過一日做七、八宗新聞！還記得一次九龍區大停電，那時是晚上十點，我已上床睡覺，仍被急召出去採訪。」結果，梁天偉便因這宗新聞而獲升遷。「其實這也有點講際遇和運氣，當時老闆因找不著當值編輯，於是找我。我記得另一宗新聞，那是1972年大丸煤氣大爆炸事件。那天是賽馬日，電台的人大都去了馬場。因為我不愛賽馬，留守中區新聞部大本營。收到消息，我馬上趕去採訪，做好訪問後，即時到就近的士多鋪借電話報料給電台播放。」另一宗印象深刻的新聞，是1975年的寶生銀行大劫案。那時我剛回家，看到新聞馬上奔回電台。因為我沒有去現場，於是整晚打電話進去（銀行）跟劫匪通話，遊說他投降，並呼籲認得他聲音的人打電話幫忙遊說。」梁天偉十分回味那段刺激的採訪生涯。

創造電視新聞新突破

1976年，毛澤東逝世。無線電視的新聞節目在報導這新聞時，用上親中的觀點和字句，引起軒然大波，不少人到電視台去抗議。結果，無線電視整個新聞部大地震。梁天偉便在這時加



梁天偉(前排中)與新聞系師友

入無線。「黃應土找我當他的副手，後來他去了美國，由我接任主管，這其實很講運氣。」

從電台跳到電視台，梁天偉也積極尋找突破。「我可以說是看著電視新聞的演變。以前用膠片（菲林），1977年改用錄影帶（因為ENG出現了），及後讀新聞可以用auto cute，報導員不用再低頭看手稿讀新聞了，只需望著鏡頭前的畫面，望住觀眾讀稿。當時報章記者不知就裡，還以為是我強迫記者背誦新聞稿，常在報紙上對我口誅筆伐。另一項我引進電視新聞的是『明星制』，培養有潛質的男女主播（news anchor），如葉雅媛（80新亞新聞）、李汶靜（88研究院翻譯）、陸嘉敏、何潔貞（79新亞新聞）、劉慧卿等。」

《壹週刊》：文字媒體新一頁

1981年，梁天偉離開了TVB，在師兄倫兆銘的引薦下，到香港電台中文公共事務組去當總監。當時也製作過不少新聞性節目，包括《警訊》、《香江夜話》、《鏗鏘集》、《城市論壇》等。1983年8月，梁天偉返回商台，直到1989年應黎智英的邀請，主編《壹週刊》。「我

對文字媒體的主要貢獻，是文字圖像化，令版面耳目一新，另外就是將行內人工拉高了。《壹週刊》一開始規定圖片與文字的比例為五比五，以圖片來帶出故事，以講故事形式來寫雜誌稿，這可說是創舉。當時《壹週刊》做過不少揭發性新聞，如譚慧珠事件、黑社會的內鬨、大陸合法墮胎、希望工程等。《壹週刊》早期便是如此打響名堂的。」離開了《壹週刊》，梁天偉1995年底加入了《快報》，1998年轉投台灣的TVBS做顧問。翌年，再轉到《南華早報》的電視企業，當Publication Consultant (Chinese)，2001年年頭再轉回南華傳媒當出版董事，主管集團內各周刊，直至去年5月正式退休。如今主要寫稿、教書。

「我歷盡了香港電子媒體與文字媒體的變遷。電子媒體，由以前的film到ENG以及今天的SNG；又由膠片到影帶，從兩吋影帶再變成一吋影帶，到如今的四分一吋影帶。文字媒體也從黑手黨排版至今天的數碼化製作。1990年之前，文字媒體死氣沉沉；《壹週刊》一出，所有的雜誌都開始講究人才，以及文字與圖片的配搭。變化相當大。」■