



## 開荒者的使命感

中大建築系始於一九九一年，較諸港大建築系，可說是很幼嫩的學系。不難想像，新學系對學生而言，往往患得患失，喜憂參半；既無學長前輩提攜扶掖，更缺乏路向可依循，一切都得靠自己摸索嘗試，碰壁的艱辛可以預期。

懷著當白老鼠般的徬徨，中大建築系的同學卻不曾退縮。也許是少年不低頭的盛氣，又或是彼此對創作的熱誠，新學系的先天因素不足，反而激發他們的鬥志——因為他們不單代表自己，更象徵一個時代，標記一個開始。有了身為小眾的覺悟和當先驅的使命感，這群年輕人比誰都渴望，能在建築界闖出一片新天地。

「我們總會想：今日我們選的這條路，很可能就是日後師弟妹所走的路；我們怎麼做，他們將來也很可能這樣做，所以我們必須做得更好！」歐陽明詩抿唇輕笑，嘴角彷彿透著當日的心情：10%好奇、20%徬徨、30%使命感、40%雄心壯志。

## 與「3」結緣

「新學系自有新學系的優勢。正因我們是由零開始，所以師生們都渴望能做到最好，爭取到更多。加上當時中大邀得MIT李燦輝教授回流，李教授的豐富經驗、教育方式和設計理念，對建築系影響至深，亦為我帶來不少啟發。」畢業至今，歐陽明詩仍將所學的建築鐵三角理論，奉為主臬。

建築鐵三角講求用途、外形和骨幹三者的平衡，缺一不可。然而入學前後和正式投身建築界，則是三個環環相扣的變化階段。從理想氾濫，只懂繪圖的幼蟲期，到認識樓宇條款及建築規例，明白建築非個人表演，而是群體結晶的結蛹期，及至與客戶建立關係，在夥伴間進行斡旋、協調的化蝶期，歐陽明詩成長了、改變了。貫徹始終者，是對創作的熱誠。

## 偷來的時間

建築系跟其他學系最大分別，是學習理論的時間少，

實踐構思時間多。一班同學在建築設計工作坊(Studio)朝夕相對，彼此懷著相同的抱負，可謂憂戚與共、喜樂同享。同學間同舟共濟、破釜沈舟的心情，第一屆畢業生可說感受彌深；彼此的那份深厚情誼，更是學術知識以外，歐陽明詩最大的得著。

「『牟拉四樓』是最堪回味的集體回憶。」中大建築

系僅於牟路思怡圖書館度過兩個寒暑，便遷往崇基的王福元樓。縱使資源簡陋，歐陽明詩還是最懷念牟拉四樓「偷時間」的日子：「那時『牟拉』四樓是有時間的，晚上十一時左右便有保安員前來鎖門。為了避開保安員的耳目，繼續留在課室做Studio，大家幾乎無所不用其極；身手矯捷的男同學，藏身假天花之上，嬌小的女同學，則蜷縮在樓底；千方百計，為的只是爭取更多時間，完成更多創作。」

建築系遷離了牟路思怡圖書館，留下了一群年青人的熱忱和縈繞不去的回憶。

## 以人為本

建築是一項藝術，但亦有別於藝術。

中大建築系為歐陽明詩，提供了一個互動的成長環境。在這裡，她學會提出自己的訴求，學會放低個人的執著，也學會了如何對自己、對別人負責；最重要的，是她明白到建築是屬於大家的。

「建築不能一味講設計、講理念。以住宅樓宇來說，假如排污做得不設實際，就會惹來衛生問題，即使再匠心獨運的設計，亦屬徒然。」歐陽明詩一針見血指出，一個方便用家、能滿足其建築目的的設計，便是個好的設計。

不過無可否認，能充分發揮創意，同時又達到滿足設計用途的作品，才會令建築師擊節讚賞。歐陽明詩曾參與的本地創



▲放置於歐陽明詩身前的兩幅大型建築繪圖，是她現在負責設計的「尖沙嘴河內道重建計畫」的部分傑作。

作中，最印象深刻者，非香港會議展覽中心新翼莫屬：「無論在時間或設計限制方面，灣仔會展新翼項目均極具挑戰性。加上是國際性的合作計劃，合作機構各具風格與專長，令我在合作過程中獲益良多。雖然外觀頗具爭議性，卻確確切切成為代表香港的一座特色建築。」

路，是由人走出來的；因此，路也該是為人而築的。以人為本，是歐陽明詩至今堅守的設計信念。

PROFILE

歐陽明詩小檔案



91 - 94 中大聯合建築系  
94 - 95 於王歐陽香港有限公司實習一年  
95 - 97 中大建築系碩士  
97 - 99 於劉榮廣伍振民建築師事務所任建築師  
99 - 03 於美國西雅圖之Callison Architecture, Inc.任合組人  
現在 重返劉榮廣伍振民建築師事務所，並成為該公司之高級合組人  
曾獲 韓國漢城喜來登酒店設計比賽冠軍(2001)及上海南京東路河南中路綜合發展建築設計比賽冠軍(2002)



▲1996年唸研究院，歐陽明詩經常求教於英國利物浦大學的Stephen Houghton教授。