



藏無限可能；惟後來才了解，並非每所大學都可讓學生呼吸創作的自由。

「當日選科時只鎖定建築系，倒沒偏好哪所大學，幸虧最後進了中大建築。」談及中大建築系的歷史，楊偉強倏地換上一派莊嚴的神情：「當時的中大建築還是個很嫩的學系，也許因為沒有學系歷史的束縛，又或是當時的教授都偏向美式教育，予我們很大的創作自由和空間，且課程內容十分學術性，並非以市場為本，最適合我這種喜作新嘗試的『火麒麟』。」

中大建築系人才輩出

回首最初中大建築系是由零開始，楊直言當時同學之間不時將自己與擁有悠久歷史的港大建築系作比較，楊更憶述當時甚至有其中一位同學轉投港大修讀碩士！話雖如此，但事實上，中大建築系畢業生亦不乏人才，就如在九七年修畢碩士課程之歐陽明詩（94聯合建築、97研究院建築），現在於本港一間著名的建築師事務所擔任高級合組人（Senior Associates）。此

想▶ 每當談論到對於建築設計的話題，楊偉強總會不自覺地手舞足蹈呢！



外，同樣是中大建築系首屆畢業生的徐偉良（94 新亞建築、97研究院建築）更是該系第一名正式考獲“註冊認可人”（Authorized Person, AP）資格，獲授權審批建築計劃。

然而，較之端坐建築師樓跟業主和工程師斡旋，楊偉強還是覺得在教室內跟學生們討論設計有趣得多。因此，楊偉強畢業後的第一項嘗試，是教書。

從教學體會設計樂趣

也許你很難理解一個以「火麒麟」自居的大男生，何以會選擇執教這種看似刻板的工作。

「在中大這五年間，最大的得著之一，

是認識了一群相當出色的教授。從他們身上，我認識到教學的樂趣。其實教育也是一種藝術，每個學生都是一件獨立的設計；如何帶出學生的專長，引導他們由不成形的素材，到擁有他們自己的風格，這是個極吸引的創作過程。」楊偉強眉飛色舞地解釋。

理論與實踐

原來，楊偉強之所以對教建築有這份熱誠和執著，可算是受到幾位昔日楊的“啟蒙老師”影響。

「中大建築系一開始時，因為缺少本地有經驗的教授任教，所以在九一年便廣招來自美國麻省理工（MIT）的教授，例如 Brain Sullivan、Leng Woo 等。另外，來自英國利物浦大學（University of Liverpool）的 Stephen Haughton、Gladys Masey-Martinez，分別於九七及九八年到中大任教。而李燦輝教授便是中大建築系第一任系主任。他們既是中大建築系的『開荒牛』，也致力將一套靈活而富創造力的建築教學理念帶到中大校園。」

除了一眾來自 MIT 教授外，楊偉強對於何培斌教授和鄭炳鴻教授著重實地考察，並透過工作坊訓練，以擴闊學生眼界，讓他們認識到建築並非是紙上談兵的教學方法，亦深表贊同。

擺脫建築師的枷鎖

大部分建築系的畢業生，總是抱怨「唸了那麼多年建築，不當建築師還能做甚麼？」楊偉強卻很早擺脫了虛名的枷鎖。

與楊偉強對話，其中一種樂趣是他總會給你帶來驚喜：「與朋友合辦原點藝術學校，一方面是自己的教書情意結，另一方面是希望將藝術重新融入宗教。其實在西方社會，尤其是文藝復興時期的歐洲國家，藝術和宗教是不可分割的。然而放眼



▲楊偉強大三與一班中大合唱團同學參加週年音樂會，於舊啟德機場離境大堂合照。

香港的宗教團體，大多只以音樂傳道，完全忽略了藝術設計這元素。現時我們跟不少教會合作，嘗試以藝術創作的渠道宣揚宗教訊息，如教授宗教壁畫技巧等。」

也難怪楊偉強會以「火麒麟」自居，即使今日沒當上建築師，他仍然積極參與公眾藝術設計，並屢獲殊榮；另一方面又繼續埋首鑽研有關大澳傳統棚屋建築的論文，更於上月以個人名義參加第三屆 mAAN「大澳棚屋重建計劃之展望」學術研討會，與其他學者分享他的研究心得。

談到未來，楊偉強有許多抱負和計畫，不過我相信他這輩子最具挑戰性也最精彩的设计工程，就是他的人生。☞

PROFILE

楊偉強小檔案



- 92-95 中大建築系學士
- 95-96 於梁志天周德年建築師及城市規劃師有限公司實習一年
- 96-98 中大建築系碩士
- 98-00 於中大擔任教學助理
- 00-02 於城市大學任建築系講師
- 02-03 與朋友合資經營EDIT設計及公共藝術顧問有限公司
- 現在 原點藝術學校合夥人
- 曾獲 勝出作品包括：公眾藝術計劃兒童圖書館設計(2002)、元朗劇院之公共藝術雕塑設計(2002)，及灣仔船街美化工程之公共藝術雕塑設計；另入圍作品包括：夏利豪基金會藝術創作比賽雕塑組(2000)及數碼平面設計組(2000)；並曾獲香港中文大學聯合書院院長創作獎(1995)。