



長。中大的荷花池、獅子亭、小橋流水……一草一木都曾在陳之彬的成長日記中出現過。她酷愛中大的自然環境，喜歡這兒的學術研究氣息，欣賞中大提倡通識教育的理念，跳出香港填鴨式教育框框的精神。無論環境、氣氛、教育模式，都是陳之彬所追求的理想，所以她抉擇升學時，根本不作他想，但問題是一中大當時還未有建築系！

熱愛創作，深受負責校園環境規劃的父親的薰陶，陳之彬早就立志投身建築界。陳之彬記得當年曾告訴自己：假如中大沒有建築系，就乾脆到外國升學好了。

也許是命中注定，中大正趕及九一年開辦建築系。陳之彬順理成章，提出入學申請，並成功以中六生的身份，獲中大建築系取錄，延續她與中大的故事。

## 國歌和螢光飯

建築系學生的大部分時間，都埋首建築設計工作坊，幾至不分晝夜、廢寢忘餐的地步。

「當時的建築系課室，位處崇基圖書館四樓，我們除了做Studio (在建築設計工作坊工作)，便是到眾志堂用膳。印象最深刻的，便是Studio內的國歌和眾志堂的螢光飯。」

甚麼是螢光飯？建築設計工作坊，緣何會跟國歌扯上關係？陳之彬娓娓道來時，眼角笑意盪漾，彷彿一切不過是昨天才發生的事：



▲唸建築系時，陳之彬為應付建築設計工作坊而廢寢忘餐；如今則為埋頭於桌前的大堆建築設計圖則。



▲這是1995年陳之彬畢業時於「牟路思怡圖書館」及「眾志堂」前與爺爺的合照。

「我們經常長時間困在崇基做Studio，因此同學們輪流在課室內播放歌曲以『振奮軍心』；記得有陣子某同學堅持不停重播國歌，在場同學叫苦連天。還有就是那時大家都忙著趕回去做Studio，只夠時間在崇基書院的眾志堂用膳。於是天天吃、夜夜吃，眾志堂上的碟頭飯，洒上的咖哩汁或葡汁，五顏六色，就是所謂『特色螢光飯』。」

經常熬夜的日子也許苦不堪言，卻教人回味無窮。

## 中大 vs. 哈佛

到哈佛大學修讀碩士課程是人生的轉捩點；要下這個決定極不容易。陳之彬一方面渴望能跟原來的同學一起繼續留在中大，另一方面，又想到外面的世界闖一闖。

「中大的四年間，我得到的啟發和鼓勵良多，所學的一切，都讓我明白自己必須看看外面的世界，所以縱然捨不得，我仍是覺得自己做對了。哈佛是個很不一樣的地方，商業味道很重，尤其是碩士班，大家都似是懷著某個目的而來，也都想從那裡拿走些甚麼。當然，在哈佛我也學到許多東西，獲益良多。然而有一點，哈佛永遠無法跟中大比擬，那就是學生的歸屬感。」

## 未完的故事

畢業後一年，陳之彬再次踏足香港，不單為了履行獎學金規定的義務，也就是畢業後，須回港最少工作三年，而是為了另外一個更重要的理由——就是飲水思源。

「跟其他同學相比，我有更多理由回到中大。我的家就在那裡，雖然現在仍時機未到，但我很期待終有一天，能以某種方式，回饋中大。」

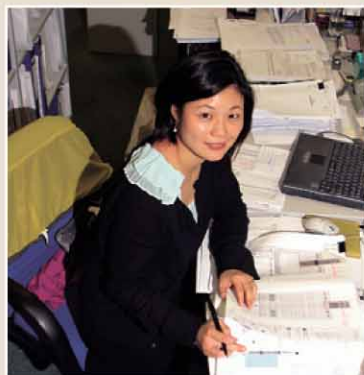


▲自小就住在中大職員宿舍的陳之彬，1994至95年為日本交換生提供膳宿，這是畢業時與三位交換生合照。

陳之彬離開了，又回來了。一些人，一些事，一旦在心上種根，就會一輩子長駐心底。事實上，陳之彬覺得自己不曾離開過中大——那是一種感覺，一種中大人人才會明瞭的感覺。

### PROFILE

#### 陳之彬小檔案



- 91 - 95 中大建築系學士
- 95 - 96 於呂元祥建築師事務所實習一年
- 96 - 00 取得尤德爵士海外研究生基金並於美國哈佛大學修畢建築系碩士課程
- 00 - 01 於美國波士頓Payette Associates, Inc.任職
- 01至現在 於關善明建築師事務所任項目設計師