



文大學四十周年的重頭節目，是

於十一月廿一至廿三日，假香港文化中心公演的話劇「中大人家」。幕後全部是中大校友在本港戲劇界的鋼鐵陣容，包括導演鍾景輝（57崇基英文），執行導演古天農（79崇基社會）及馮祿德（69聯合中文／76教育學院中文／80研究院教育），編劇顧問杜國威（82教育學院地理），製作統籌俞靄敏（校友事務處處長），而監製則是蔡錫昌（中大邵逸夫堂經理及藝術行政主任）及陳健彬（70新亞歷史）。跨越數個時代的中大人，因戲劇結緣，亦以戲劇表達對母校的感情。

「中大人家」是為慶祝中大校慶而創作，內容亦以環繞中大為主，講述一個兩代均是從中大畢業的家庭，兩代之間如何環繞理想和現實之間，發生意見磨擦。從家庭的倫理關係，師生的薪火相傳，舊同學的西窗剪燭，帶出了中大人的經歷。而且亦從側面說出大學生的抱負—不只著眼個人利益，亦在乎社會責任。劇中人物都呼之欲出，有不同中大人的影子。



▲驀然回首，中大轉眼已是四十個年頭，多年來人材薈萃，戲劇界更大不乏人，例如（左起）古天農、鍾景輝和杜國威。



▲話劇大師鍾景輝最近跟校友殷巧兒合演「金池塘」，演技爐火純青，榮獲喜劇的最佳男主角獎。



▲一九九二年，杜國威劇作「我和春天有個約會」膾炙人口，稍後再寫「劍雪浮生」，由鍾景輝執導，成為一時佳話。目前正執導電影「杜十娘」。



▲古天農執導過的作品，包括「伴我同行」、「南海十三郎」等多個劇目，更曾憑「蝦碌戲班」，獲得劇場獎項的最佳男主角。

在記憶中重逢

編劇顧問杜國威，是香港著名的編劇家，作品包括「劍雪浮生」和「南海十三郎」等名劇，目前正執導由李嘉欣和吳彥祖主演的「杜十娘」。「中大人家」的劇本由校友集體創作，以輕鬆手法，加插不少令人回味的情節。

「儘管中大發展滄海桑田，可是中大部分價值，卻一脈相承，包括對社會的承擔和責任，追求理想的情懷，不斷繼往開來，開創新天地。」

杜國威說：「中大人家」由眾多香港

話劇界人傾力合作，回憶中大的一切，很有「重逢」（Reunion）的味道。雖然大家曾經合力製作過許多膾炙人口的作品，今次的合作，卻更平添了一份對中大的回憶。

以杜國威來說，他從教師而轉行至投身編劇行業，多少跟中大有關。當日執教鞭時，邵逸夫堂經理蔡錫昌，每逢有三院話劇比賽，偶爾都邀請杜國威出任評判，而杜國威亦樂於參予中大各項活動，跟中大關係愈來愈密切，以至後來進入中大繼續學業，成為真正的大人。

跨年代的合作

古天農說，中大能夠在四十周年，以話劇作為表達，是由於多年以來人材薈萃，終於可以組成戲班，以一種獨特形式，表現四十年來對中大的感情。這亦是首次中大的老中青三代聚首一堂，而其實中大對戲劇發燒的校友，比其他大學都要多。

而導演鍾景輝更是本港話劇界的大師級人馬，一九五五年從培正中學畢業後，曾就讀於崇基書院，然後負笈美國，後來對本地電視、戲劇、演藝教育界，均有開山之功。