



◀馮祿德最近曾執導「金池塘」和演出「十二怒漢」，兩劇均大受歡迎。背後為他於一九九零年演出《等待果陀》的劇照。

▼李敏手執「中大人家」的第五稿，她將飾演一名中大藝術系學生。



鍾景輝說，第一年進入崇基，還是未有固定的校舍，學生要周圍「走讀」。第三年才搬進馬料水，當年崇基連教堂都未建成，只有寥寥數個課室，而宿舍則是軍營般的鐵皮桶。King Sir當年在崇基書院選讀英文系，為的是日後到美國唸戲劇藝術打下基礎。當年到美國唸戲劇，是令人側目的古怪行徑，可是King Sir擇善固執，終於成為香港戲劇界的一代人物，亦一直支持中大的話劇活動發展。

### 傾情話劇的中大人

二十年後，同樣熱愛話劇的古天農進入中大，他從中學就因話劇而認識King Sir，而且亦在中大推動話劇活動。古天農說，他與其說是攻讀「社會學」，不如說他是唸話劇，因為在中大的許多時間都投身話劇工作。直到今天，他仍然希望當日在中大，唸的可以是戲劇系。

古天農目前是「中英劇團」的藝術總監，全身投入發展話劇的工作。

古天農說中大能夠以戲劇來作為校慶的節目之一，足以證明中大有足够的台前幕後人員，組成一台好戲。

執行導演馮祿德也是話劇迷，



▲歐燕文（右）飾演商界女強人，旁為張秉權博士。



▲俞靄敏（右二）與古天農（左二）及白耀燦（左一）在討論劇本的細節。

一九六五年的聯合書院似乎較有演戲天份，包括了冷面笑匠許冠文（69聯合社會）、殷巧兒（69聯合英文／72教育學院英文）和顧爾言（70聯合中文／83研究院工管），當時聯合位於半山般舍道羅富國教育學院附近，校舍狹小，馮祿德已開始跟殷巧兒和顧爾言，在簡陋的舞台上排演話劇，不亦樂乎。

「幾乎大部分的劇作名著，都曾在那裡上演。」

馮祿德說，中大的院校之間經常有話劇比賽，促進了中大話劇發展的原動力。此外，中大培養了不少優良教師，而話劇已公認是有效的教育工具，許多學校都透過話劇，刺激學生如何思考問題。而且，授業解惑講求表達技巧，所以許多好老師也演得一手好戲。

而馮祿德亦曾獲得多次的演技獎。最近則曾執導由鍾景輝及殷巧兒主演的「金池塘」，大獲好評。馮祿德也是活躍的舞台演員，最近參演的「十二怒漢」，即使重演亦連場爆滿。

### 劇本的多重意境

馮祿德說，從劇名已可見編劇們的文字功力，「中大人家」的劇名，已經可以作多層意義。可以解作「中大人」的家，亦可以「中大」和「一家人」的關係，也可以解作「中大人」本是一家，從字面已見親切溫馨。

而「中大人家」亦於今年八月十七日，舉行首次劇本「圍讀」。粉墨登場的校友，亦包括了張秉權博士（70新亞中文／75研究院中文／82教育學院中文／99中文博士），他多年以來在教育界發展，一直於香港藝術發展局和臨時市政局擔任戲劇顧問。杜國威教了十年書，再到中大唸書，才跟張秉權從戲友，變成真正的「老同學」。畢業後，張秉權一直是志群劇社的成員。最近加入了香港演藝學院，將多年以來的興趣，變成終身事業。

其他還包括歐燕文（76新亞中文）、中學副校長白耀燦（75崇基歷史／78教育學院歷史）、專業作者李敏（89新亞新聞）、新聞工作者魏綺珊（89新亞新聞）、鍾正龍（99逸夫物理）等，從六十年代至二千年畢業的校友。

不是「中大人家」，也很難想像得到許多中大人為戲劇而傾倒，終至衣帶漸寬。「中大人家」其中的一個主題，也是不為功利和現實，而放棄追尋理想，這大概也是中大人的一種寫照。☐

（編者按：出版前收到消息，知道執行導演之一的馮祿德後來決定粉墨登場，演出劇中一重要角色，而不再擔任執行導演。）