



▲牛棚藝術村內，除了牛棚書院，還有其他藝術家的工作室，梁文道亦喜歡跟他們交流溝通。

解帶賣梁文道

梁文道

94 崇基 · 哲學

有人說，梁文道是近年中大畢業生中，讀書最多的人。每年讀二百多本書，報刊上撰文化評論，鳳凰衛視上主持節目《鏘鏘三人行》。據說梁文道愛書，家中藏書近萬；主持電台節目，莫不跟書有關。以往在新城電台主持《愛書才會贏》，現在則在商台主持《打書釘》。

「起」初加設《打書釘》節目，有人懷疑聽眾會否受落。啓播至今，已成星期天最受歡迎的節目之一。」

從前，大家都以為梁文道是小眾文化人，卻加入大眾媒體的商業一台。梁文道頗有中國讀書人氣質，書生狂狷，對社會現實充滿批判；經世致用，亦有人文主義的色彩。

中大的快樂時光

大學時期的梁文道，據說放浪形骸，無拘無束。走堂之嚴重，竟至一個學期只上了五、六節課。晝伏夜行，晚上出外宵夜、踏單車，高談闊論，再從大埔走路回中大至破曉。

梁文道思想早熟，少年在文藝氣息濃厚的台灣度過，中學遍讀文化刊物，投稿散見於中港報刊。由於文筆老辣，竟被編輯誤以為是位老先生。



進入學風自由的哲學系，可說如魚得水。「四年的中大生活，學懂了知書自學。」梁文道特立獨行，在藏書豐富的圖書館，飽覽歐洲哲學、政治哲學、歷史哲學及倫理學等書籍。

他說中大七年(包括修讀碩士)，是人生最快樂的時光。寓居崇基宿舍最偏遠的文林堂和神學樓，獨處校園一隅，遠離繁囂，潛心讀書，不亦樂乎。

可是，梁文道說自己愛走堂，跟同學飲酒、賭錢，風花雪月，結果只取得三級榮譽。修讀碩士，又未能完成論文，對力薦自己修讀碩士的石元康教授，仍是心中有愧。

石元康教授卻指他是可造之材。

「梁文道不愛上課，只偶爾找教授獨自對談。書讀得多，對社會事物的觀點，不流於俗套，具包容性，亦悲天憫人。」

走入建制

梁文道與媒體，似有不解之緣。五年前先在鳳凰衛視，主持文化評論節目《鏘鏘三人行》，後與胡恩威辦牛棚書院，讓香港人跳出狹隘的觀點，吸收更廣闊的文化知識。



▲梁文道出任商業一台總監後，常要出席不同公開活動。

梁文道一支禿筆，主持節目，創校辦學，自是別有抱負。

去年七月，商台營運總裁蔡東豪慧眼識英雄，力邀他加盟商業一台。蔡東豪說彼此並不熟稔，因為見梁文道古道熱腸，所以請他到電台相助：「我



▲梁文道從前生活晨昏顛倒，現要適應辦公室的工作時間。

在一次電台節目認識梁文道，後來他帶我參觀牛棚書院，感到他為人頗具使命感，又緊貼社會脈搏，既然能一手辦學興教，管理能力自然不成問題。」電台對新思維和創意求才若渴，兩人亦一拍即合。

梁文道欣然受命，則是立志要香港變成知識型社會。「其實，近年香港人多了收看Discovery Channel或National Geographic



▲回到牛棚書院拍照，梁文道不禁回想起當日辦學授課的日子。



▲牛棚書院已停辦課程，梁文道卻不感挫敗，反欣喜它促進了坊間舉辦文化課程的風氣。



▲梁文道任職商台後，少了時間閱讀，但仍不改買書習慣，常到書店購書。

等科普節目。電台亦不可再流於膚淺，要有深度的評論節目。」

怪不得梁文道出掌商業一台後，該台便選用了「知天高、愛地厚，造就人間風景。」這個頗有讀書人胸懷，以天下為己任的口號。他說鄭經翰的節目，就是為弱勢仗義執言的好例子。「沒有鄭經翰，許多不平事，也許就不見天日。」

造就人間風景，開拓新的視界，他邀請了陶傑主持節目《光明頂》，著重評論社會文化現象；另又加強黃毓民節目的定位，以學者觀點評論時事，有別於鄭經翰節目較大眾的風格。此外，亦加插介紹中國最新資訊的《親中派對》，讓觀眾了解急速改變的神州面貌，還有《打書釘》介紹各類書籍。

可是作為文化評論人，轉到辦公室環境，梁文道也要花上半年才適應。即使一般程序亦毫無頭緒，只得邊學邊做，「我是從辦公室的ABC學起。」

他接受邀請，走入建制，原因是：「為香港！」讀書人的胸懷，道濟天下之溺，當仁不讓。

梁文道總結另一次訪問時說，士不可以不弘毅，任重而道遠。接



受挑戰，堅持理想，承擔挫折，大概是讀書人安身立命。



從書本中窺探世界

梁文道自小喜歡閱讀，甚麼類型的書都愛看，最喜歡的始終是哲學。問他愛看書的原因，他說：「對事物我總有一份好奇心，想尋根究柢，就例如為何人會不喜歡頭皮呢？原來，自從有某一牌子洗頭水，因質素差而賣不了。後來製造商發現它有去頭皮功能，便於廣告宣傳上大做文章，渲染頭皮的討厭，凸顯其去頭皮的功能，頭皮就從此被標籤了。」從書本中了解世界，赤子之心，正是閱讀的樂趣。

梁文道愛看書，也愛藏書，亦收藏有關書的書，例如《如何修復古籍》。他又喜愛有關知識分子以及健康與疾病的書籍；他曾構思撰寫自傳，以他人生中所患的疾病作為脈絡，認為人所患的病，能反映或影響一個人經歷。可是工作繁忙，書未完卷，卻養成蒐集這類題材的習慣。

當了商業一台總監，梁文道讀書大減，從以往每年讀二百多本，到現在一個月不到十本。為了解社會文化潮流，質素參差的書也會翻閱，如坊間流行暢銷書，即使文筆內容強差人意，亦加以研究，以窺見社會文化現象。



梁文道小檔案

PROFILE



90-94

中大崇基學院哲學系畢業
修讀中大哲學碩士

94-97

中學時已開始撰寫文化評論，文章散見於本地及內地報章、刊物，離開中大後，曾當中學代課老師，後來於電台及電視台主持節目，以及創辦牛棚書院。

97-03

03至現在

商業一台總監