



◀左起：《中大人家》執行導演古大農、佈景設計李衛民、製作統籌俞靄敏及監製蔡錫昌等與曾觀看此劇之校友交流心得。



話劇內外的沙士鬥士

剛於社工系畢業的一位校友，亦覺得沙士一幕，劇中所刻劃的理想與現實衝突，最觸動人心。

「沙士剛爆發，系內有同學提出取消到醫院實習。但我認為身為社工，不應只顧自己安危，別人有需要，就應挺身而出，但卻反被同學埋怨沒有同情心。」

最後因疫情嚴重，社工系學生跟醫科生一樣，取消到醫院實習。但該校友仍自豪地說：「中大社工系是沙士疫潮過後，第一家大專院校學生，發起成立電話熱線，為疫症受害者服務。」雖有說中大人的捨己精神，已大不如前。但從沙士一役所見，默默堅持者，似乎仍大有人在。

情景交融 觀演相通

既是此劇監製，又是中大藝術行政主任的蔡錫昌說，《中大人家》的演出效果可說是達致觀演相通、輾轉提升的境界。他觀賞首演時，甚為激動，過千人的劇場，觀眾極快投入劇情，時而發出反應，可以想像千人迸發的笑聲，對於表演者而言是何等的鼓舞。台上中大人兩代的故事，勾起了觀眾的集體回憶，亦提供了共同反思的機會。

交流會表達各人對《中大人家》的意見，也話及心底。中大精神難以一言以蔽之，卻隱隱然靈犀互通。

如欲重溫話劇內容，歡迎訂購《中大人家》全劇影音光碟，每套港幣\$45，於中大富爾敦樓三樓「校友事務處」發售，或可到以下網址下載訂購表格：
<http://www.alumni.cuhk.edu.hk/chi/40th/drama.html>。

《中大人家》

劇·後·交·流·會

《中大人家》話劇公演之前，許多校友都以為劇情只是歌功頌德，曾任中大學生報副總編輯的周保松（95新亞哲學），起初就不寄予厚望，以為劇情會很官腔。觀賞過後，周保松卻喜出望

外，不禁親自致電統籌話劇的俞靄敏，說出他的觀後感：「好中大啊！」

原來，觀眾中有同感者，亦大不乏人。



中大四十周年校慶話劇，由於觀眾反應熱烈，校友事務處特別舉辦劇後交流會，讓觀賞過的校友親身與演出及製作人員交流，抒發對此劇的感受。

中大歷史 如此是也？

周保松當年積極參與學生活動，中大三十周年期間，因不滿當時開放日向外呈現的中大形象，流於官式化，未能反映真實的中

大面貌，而聯同其他同學靜坐表達不滿。

周保松認為，若要從頭細說中大四十年歷史，實在沒有一個定論，但是欣賞過此劇後，又覺得話劇內容，頗能道出中大人關心社會、追求理想和重情的特質。

亦有年輕校友回應，話劇內容較多著墨於六、七十年代，新一輩較難共鳴。不過，誠如古大農所言，劇本已加入了沙士等近期事件的元素，年輕的校友也應受到感染。