

一部香港史，從何說起？

俗稱「大館」的中區警署建築群，可說是殖民地歷史的起點，荷里活道是香港首條街道，跟皇后大道同期，因廣植冬青樹（Hollywood）而名。離當日英軍上岸的水坑口（Possession Point）不遠，往上堅道的甘棠第，為何氏家族所建，往下信步而行，就是醫學博物館，當日鼠疫肆虐的遺跡，研究細菌學的中心……

香港開埠早期的歷史遺跡，中上環可說俯拾皆是。百年光陰，荏苒而逝，剩下交錯的古蹟，供後人憑弔。甘棠第和中區警署建築群，先後引發社會人士爭取保留。而上述兩者，原來在朝在野，中大人扮演不同角色。

古蹟對於香港的文化涵義，作為一種集體回憶的標誌，早經反覆討論。多年來致力從事文物保護工作的蕭麗娟，現任職民政事務局總館長，負責協助文物政策檢討，她指出本港亦有不少成功例子，保留及活化了古蹟，但整體來說，還欠缺周全的文物保護政策，她認為文物政策的制定，實有賴政府及市

民共同出謀獻策。

而參與甘棠第改建工程的施琪珊則從建築學角度，體驗文物建築與社區的關係。由於建築物必須與社區協調，成為人生活的一部分，所以重建古蹟，她認為最重要是對人的理解。

為了中區警署古蹟群，無端涉入爭議的古物古蹟辦事處執行秘書吳志華，倒是平心靜和，說保護文物有助重新解讀香港人的身分，社會能展開辯論，反而是好事。吳志華為保存文物奔走，為本地古蹟傾力以赴，個人榮譽反而未放心頭。

嚴瑞源和梁炳華都為保留本土歷史紀錄，各自出力不少。嚴

瑞源為資深的博物館工作者，成就廣受業界認同，如今在北京繼續推動博物館籌建。梁炳華則在本土口述歷史，著述等身，目前仍孜孜不倦，為各區編寫風物志，樂此不疲。

要保存文物古蹟，當然非只靠一己之力，而要眾志成城，一直積極推動大眾參與社區建設的建築系林雲峰教授，指出古蹟作為地標和區內特色，只有加入社區的參與，才能活化古蹟。林教授更進深一層，提出古蹟對社區及可持續發展的作用。

今期的《中大校友》，說的就是一群熱心人，如何在尋回這座城市，被遺忘的記憶。