

# 新聞主播中大人

曾幾何時，電視新聞主播只屬兼職性質。隨著新聞工作專業化，主播都為新聞工作者取代。今期的專題，介紹電視新聞主播的中大人。

**近**代的電視新聞，將時空作高度的壓縮。遠在天邊的事件，變成近在咫尺；從海嘯的破壞、戰爭的控訴、政治的荒謬…幕幕呈現在觀眾眼前。一個鏡頭的逆轉，剎那間可改變觀眾的觀感，甚至扭轉政局；電視新聞責任重大，也考驗業者的融合能力，要把處理新聞的時間，壓縮至最短，以最小的篇幅，又快又全面，向觀眾交待事態發展。

電視新聞數碼化和現場報導，又將新聞工作的挑戰，推至極限。電視新聞影響巨大，業者製作新聞，往往有如臨深淵之感，可是在一瞬間取捨抉擇素材，要兼具專業道德和能力，一方面讓新聞突出，反映其價值，又不斷章取義，譁眾取寵。

正是如此，新聞的準確性（Accuracy）和道德操守（Integrity），兩者更是不可動搖的

底線，電視新聞絕不容許錯誤，要有極強的責任感，要認識本身工作對社會的巨大影響。

今期數位投入電視新聞的中大人，不約而同強調新聞價值和道德感，正是理解工作的意義重大。他們都在電視新聞工作，堅持一段不短的日子。

張宏艷講述在直播室主持大局，處理新聞的冷靜和機智，令人由衷佩服。她指出主播「要獨當一面，首重內涵」，缺乏新聞素養，難擔一夫當關的主播重任。怪不得張宏艷報導新聞，甚具大將風範。

魏綺珊的為人，對追尋理想從一而終，為信念抱負堅定不移。言談之際，對新聞報導專業操守，更極為執著。

繆美詩八面玲瓏，從報導新聞、主持奧運節目、採訪新聞，以至主持節目，環境順逆，都悉

力以赴，經常工作至深夜。繆美詩對工作的體會，促使她繼續進修，向秉持的理念進發。

而嚴力耕則是鳳凰衛視資訊台的主播，既精於詞賦誦讀，對佛學頗有所悟，亦影響其詮釋新聞的心得。

此外，我們亦採訪了兩位曾獲中大新聞獎的校友。

蘇啓智以深度採訪的新聞，屢獲國際殊榮。他發掘鮮為人知的故事，拍攝的作品，發人深省。蘇啓智的作品既有敏銳的觀察，亦充滿人道主義的關懷。

剛退下新聞火線的張寶華，雖然不是主播，可是她以大膽發問，不畏權勢見稱。言談之間，對新聞工作的真情流露，令人動容，亦有虛懷若谷的一面。

在潮流尚鄙的今天，能堅持使命感的中大人，也許是混濁世態的一帖清涼。