



主播結佛緣

嚴力耕

87新亞 · 中文

鳳凰衛視資訊台的主播嚴力耕報導新聞，每能憑細緻的表達感染觀眾。同事說他報導新聞，給人安詳平和之感，頗有「觀眾緣」。

嚴力耕對於佛學頗有所悟，以為主播與觀眾的「緣起」，實與修為有關。新聞與佛學，乍聽風馬牛不相及，嚴力耕卻認為報導新聞，不止於為觀眾提供茶餘飯後話題，新聞仿如人生萬物寫照，從變化無端的因緣世情，令人向內觀照，啟發反思。



▲作為主播，除聲線外，嚴力耕亦十分注重眼神交流，訪問時亦然。

「例如報導災難死傷，是哀傷的事情，就讓觀眾感到哀傷吧！更理想是，教觀眾看破生命脆弱，再加以珍惜。」佛陀所說，明白諸法因緣生滅，才能坦然面對世事無常。

豁達通明 超然自逸

「曾有一位觀眾說我即使報導財經消息，亦有一股積極的推動力。」財經新聞盡是金融股市行情，價格升



▲嚴力耕熱愛朗誦，偶被邀請跟中小學生交流朗誦心得。



▲嚴力耕中文系畢業後當了兩年中學教師。

跌，嚴力耕說：「眼前只是短暫變化，過眼雲煙，要泰然處之，人要活在當下」。有諸內而形諸於外，觀眾亦竟能察覺，主播的儀容、語氣、神態，直接影響信服力與感染力。

嚴力耕說，主播客觀持平，卻絕非麻木無情，縱然不顯露情感，但說話時的抑揚頓挫，語調神態，都影響觀眾領會新聞。

無怪乎有同事說他報導新聞，神態笑容祥和，有若菩薩低眉。「對於工作，我希望尋求更高的境界。」他所說的境界，就是隔著鏡頭，仍能與觀眾連繫，分享他的價值與人生觀。

報導新聞 猶如朗誦

除了佛學，嚴力耕亦熱衷於中國文學，尤愛詩辭歌賦，細味個中韻調。



▲鳳凰衛視鼓勵主持人創立風格，為他們作個人宣傳。

「揣摩一篇報導，也像吟詩般，理解內容之餘，亦要感受當中情懷。」嚴力耕擁有天賦雄厚聲線，自小練習朗誦。初任主播，總以為報導新聞就如朗誦。後來才曉得，還要有相配胸懷。

嚴力耕熱愛中國文化，欣賞文學創作，入讀中文系，可謂如魚得水。「中文系有三位老師，對我啟發甚深。」第一位是盧瑋鑾教授(小思)，她對教學認真，對文學熱誠，成為他日後為人師表的身教。

此外，兩位已故教授，包括醉心現代文學的黃繼持教授，以及國學名宿蘇文耀教授，兩者修養內涵，都令他仰慕不已。「最難忘黃繼持教授上課的投入，侃侃而談，寫黑板至粉筆折斷的剛勁。」他笑道，後來執教鞭時，亦不禁過於使勁，時常折斷粉筆。

師範長存 記憶猶新

嚴力耕熱愛朗誦，遇上詩詞造詣不凡的蘇文耀教授，更有如聆天籟，佩服得五體投地。他模仿蘇教授昔日堂上，即席吟唱的幾句陶淵明《歸去來辭》，讀來竟還有餘韻未盡之致！

畢業前，為了答謝幾位老師的教導，亦為了留下紀念，嚴力耕不嫌冒昧，請求老師讓他在課堂上拿起相機，為老師拍下授課時的風采，對老師仰慕之情，可說絕無僅有。

除了令人羨慕的聲線，中山裝打扮也是嚴力耕的標記。「我可能是經常穿著中山裝報導新聞的第一人。」無論中外的男新聞報導員，一般都是穿西裝結領帶，他選擇中山裝卻非標奇立異，而是認同中華文化，尤其他面對的，多是國內觀眾。

不過，原來唸中大時，他已習慣中山裝上學，畢業後為人師表，亦復如此。

天賦才華 善加發揮

中文系畢業後，他像很多同學一樣，曾當上教師。兩年後，考上了亞洲電視主持人訓練班，受訓半年，其後當過節目主持，亦拍過劇集，再成為早晨新聞主播。九二年年尾加入衛視中文台，九六年加盟鳳凰衛視。

他能夠以流暢普通話報導，全因九歲前居於上海，母語為普通話。但是，移居香港多年，普通話始終生疏不少，須經一段時間拿著字典「惡補」翹舌音，才能字正腔圓報導新聞。

嚴力耕以豁達生活態度，近年潛心佛學、儒家和基督教教義，追求內在修為，以求能明心見性，影響他人。

PROFILE

嚴力耕 小檔案



- 83-87 中大新亞中文系
- 87-89 任中學教師
- 89-92 於亞洲電視主持人訓練班受訓半年，後成為早晨新聞節目主播
- 92起 加入衛視中文台，後加盟鳳凰衛視