



直播室內獨挑大樑

張宏艷

93新亞 · 新聞與傳播

香港收費電視市場開放，帶動了廿四小時新聞節目出現；新聞主播亦頓時炙手可熱。不過，主播形象要深入民心，原來並不簡單。

廿四小時新聞節目的最大特色，是隨時可能加插突發消息，即時新聞比例多，故主播現場反應要快，甚至可能跟觀眾同步，見證歷史時刻，感受一剎間的震撼。



▲張宏艷不單事業有成，亦擁有幸福家庭，現育有兩女兒。

要 數二十四小時新聞頻道主播「一姐」，張宏艷可說實至名歸。九三年有線新聞台成立，她就一直擔任新聞主播，從摸索中成長，可說無師自通。現時則是有線新聞台總新聞報導員，管理十八人主播隊伍，又培育後進，如今桃李滿門。

新時代新職位

「最近本港新增一條二十四小時新聞頻道，你可知道主播是那幾位？」張



▲中大四十周年校慶活動中，張宏艷曾幫忙擔任活動司儀。



▲一九九五年神戶地震，張宏艷正於日本深造，於是能為有線作現場報導。



▲張宏艷(右一)與同事合照。

桃李滿門

二零零零年，張宏艷晉升為總新聞報導員，主管主播隊伍。「當時同事大都各自為政，沒有團隊精神。」建立團隊方向目標，扶助同事發揮潛能，如何互相配搭，是她所遇的最大挑戰。

她不厭其煩分析同事優劣所在，取長補短。幾年間，整個團隊取得了進步，培養出優秀新聞主播人才，成為行內中流砥柱。

回首當初，九三年中大新聞系畢業，張宏艷只是有線電視開台招聘的二、三百人，芸芸新聞系畢業生的一人。張宏艷不知主播為何物，應徵職位都與製作有關，怎料無心插柳被選中，一恍眼間，已成為行內的「一姐」。

張宏艷雖非一開始立志於新聞業，但中大新聞系四年，著重思考分析，卻為她日後極為受用。最難得還是一年的交換生經驗，赴日本學習和體驗生活，並奠定基礎，日後再到日本著名的慶應大學深造，期間更任有線駐日的特約記者。

宏艷娓娓道來，仍有顧盼自豪之感：「五名主播中的四位，都是我一手訓練。」本港從有線電視引入二十四小時新聞開始，至現時銀河衛視、香港寬頻、NOW寬頻紛紛加入競爭，對手羅致的人材，亦不乏張宏艷的高足。

新聞主播不是新興行業，二十四小時新聞卻屬首創，張宏艷適逢其會，任首批主播。以她的說法，二十四小時主播「是新時代新職位」。故此既無前例可援，一切從零開始。

二十四小時新聞頻道作為劃時代產物，始於九一年的波斯灣戰爭，當時美國有線新聞網絡(CNN)不分晝夜現場直播，緊貼局勢發展，對美國以至全球觀眾，產生極大震撼，剎時間主播聲名大噪，奠定二十四小時電子新聞的地位。

一夫當關

「與觀眾一起收看現場直播，是二十四小時新聞頻道的最大特色。」張宏艷舉例，領匯事件的盧少蘭記者會，美國攻打伊拉克的戰況，都盡顯電子傳媒特色。「觀眾目睹盧少蘭現場的表情，巴格達市面炮火連天，觀眾親歷時局峰迴路轉，勝於千言萬語。」

「又例如立法會選舉四十八小時直播，新聞畫面不斷轉變，時而訪問候選議員，時而報導票站情況，時而訪問學者意見，分成多個角度，主播要準確拿捏，將零碎片段連貫表達，

讓觀眾瞭解形勢推演。」

主播非身處新聞前線，重任卻在於坐鎮直播室，耳聽八方，在攝影機前，一夫當關，統攝全局。不管背後的新聞中心文電交馳，記者爭相奔走，也沉著冷靜，巍然不動。腦中默默整理眼前影像，靜聽耳機傳來陣陣提示，從容不迫向觀眾表達，補充背景資料。大有泰山崩於前，亦毫不動容的大將風範。

內外兼備

「以前做直播，只著眼交代所有背景資料，像要交功課一般。現在則較多從觀眾的角度，思考他們對哪些重點較有興趣，讓觀眾易於掌握事情的來龍去脈。」此外，表達要深入淺出，用語要平白易懂，都是她多年摸索，仔細琢磨的心得。

由於二十四小時新聞頻道發揮較大，張宏艷亦一直留在有線，更從培育後輩，獲得更大滿足感。

「處變不驚、冷靜、表達力強、咬字清晰，是主播的必備條件。」可是張宏艷認為仍不足成器，要獨當一面，首重內涵。「主播跟其他新聞工作者一樣，要對新聞有認識，加上工作的熱誠與理想，以及執著報導真相的正義感。」

張宏艷經常鼓勵後輩，報導務必持平中立，日常則擴闊閱歷，對新聞事件有立場見地，日後敘事發言，才易令人信服。

PROFILE

張宏艷小檔案

- 88-93 中大新亞新聞與傳播學系
- 93-95 有線新聞台新聞報導員
- 95-98 取得獎學金到日本慶應大學修讀政治學碩士，並為有線新聞台駐日本特約記者
- 98起 日本留學後，回有線新聞台工作，現為總新聞報導員