

透視人間

蘇啟智



89 新亞 · 新聞與傳播

新聞界有所謂「深採」，意即『深度採訪』。「深採」新聞不在於即時性，而是針對故事背後來龍去脈，探討因果關係，掌握事件真相，發掘鮮為人知的細節。

深度採訪雖非「即時」，揭露真相的震撼力，卻毫不遜色，有時更發人深省，令人低迴不已。蘇啟智拍攝的新聞故事，即屬此類。

第一屆「中大新聞獎」大獎得主蘇啟智，拍攝《疫症蔓延前——廣東／香港》時，就曾經一再捫心自問——「我是否幫到被訪者？會否為他帶來麻煩？」

深度採訪除了要抽絲剝繭，務求水落石出。有時題材爭議性，亦要顧及對當事人影響，承受心理上壓力。醫護人員敢於說出實話，固然令人欽敬，新聞工作者亦要勇於挑戰，才能不辱使命。

鏗而不捨 膽大心細

二零零三年，沙士疫症肆虐，傳媒馬不停蹄報導最新疫情；包括個案數字、治療方法、抗疫措施等等。作為專題記者，蘇啟智則走訪了香港及廣東省有關的醫院及政府部門，追查「沙士」風暴源頭，揭示兩地政府部門如何處理疫情，最終仍無法遏止疫症爆發。

蘇啟智從事電視專題報導十多年，透過鏡頭拍攝過無數新聞故事，曾獲得多個國際獎項。早於九五年，他已取得美國皮博迪獎，其後十年間他又曾榮膺人權新聞獎項，以及取得亞洲電視節、芝加哥國際電視節中的多個獎項。



▲前大律師公會主席梁家傑任「中大新聞獎」嘉賓，頒獎予蘇啟智。



除了本地切身新聞，蘇啓智亦經常採訪內地社會實況。他曾深入青海農村，報導農民靠賣血，供子女讀書的情況，揭露中國貧窮地區畸形現象。

記者的使命是揭露真相，可是真相總不會輕易暴露眼前，所以蘇啓智認為若不能一直堅持追尋真相的信念，很難完成報導。「在青海，我們曾遇官員阻撓，但始終沒有放棄，趁機偷偷上山拍攝。我相信只要堅持不誇大作假，當地人及官員終會明白，我們沒有惡意。」

不偏不倚 不卑不亢

除了信念，採訪必須具備耐性和毅力。蘇啓智進行調查的時候，往往要整理大量凌亂不堪的資訊，追尋蛛絲馬跡，閱讀大量文件，訪問不同學者人士。「採訪的問題例不虛發，才能發掘出有用資訊。記者必先有充份準備，別人才樂意跟你詳談。」因此他每次進行採訪前，必先做足功課。



▲蘇啓智曾到巴格達採訪伊拉克戰爭。

蘇啓智於去年憑著《疫症蔓延前——廣東 / 香港》及《泥土黎民系列之賣血鄉及鄉債》特輯，再加上另一套揭示中國一孩政策影響的《天下第一難》特輯，奪得第一屆「中大新聞獎」的大獎。

雖然他曾拍攝多個調查報道，揭露社會陰暗面，但蘇啓智說話態度，沒半點尖酸偏激。新聞工作者常被諷稱「無冕皇帝」，他卻認為記者的正確態度，應該是「Be skeptical, but don't be cynical」，即抱懷疑精神，而不憤世嫉俗。

觀眾共鳴 勝於一切

其實，深採工作不盡是「揭瘡疤」，蘇啓智亦製作過啟德機場完成歷史任務的特輯。「新聞工作最大成就感，莫過於引起迴響。啟德機場特輯播出後，大批市民湧到機場告別。」

不過，亦遇有一些製作，觀眾反應冷淡，例如蘇啓智拍製一輯北韓人逃往南韓尋求庇護的特輯，收視反應就不大好。他慨嘆香港人的世界觀太窄，地域較遠，不切身問題，就漠不關心。但他以為新聞工作者，卻不能故步自封，反而更加擴闊眼界。

零一年，蘇啓智獲選為路透社基金計劃研究學人，取得獎學金到英國牛津大學進修半年。計劃除了包括修讀牛津大學的課程，還讓來自世界各

地的傳媒工作者互相交流。「參加者大都是傳媒機構主管級人員，新聞工作經驗豐富，令我獲益良多。」

國際揚威 同業認同

此外，參選外國獎項，亦讓他有機會了解和學習其他地方的新聞製作，「獲獎不單得到認同和肯定，最重要還是有機會了解不同地方記者的作品，從中獲得啟發和激勵。」

蘇啓智的英文名為Edgar，令人想起採訪國共內戰的美國著名記者埃德加斯諾(Edgar Snow)。別人可能以為他有意取其名，但原來名字為父母所取，與斯諾無關，年少時亦非立志當記者。

後來他入讀了中大新聞系，亦未想過以記者為職業。畢業後，當了半年副導演，從事電影拍攝，發覺並不適合，卻仍熱愛拍攝，遂轉到電視新聞部專題組，從此安身立命。此後，人間世在他鏡頭下，變成了一個個動人心魄的故事。

PROFILE

蘇啓智小檔案



- 85-89 中大新亞新聞與傳播學系
- 89-90 從事電影拍攝工作，當了半年副導演
- 90-00 任職無新聞及資訊部
- 93-96 兼讀香港科技大學人文及社會科學院碩士
- 00-01 獲選為路透社基金計劃研究學人，取得獎學金到英國牛津大學修讀半年
- 01至今 任職有線新聞台，現為助理專題編輯主任

曾獲獎項及作品

1995年美國皮博迪獎	《終戰五十年》
1996年亞洲電視節最佳紀錄片獎	《文革三十年》
2000年亞洲電視節優異紀錄片獎	《我要考小學》
2000年人權新聞獎優異獎	《醫療系列之誰來監管》
2001年芝加哥國際電視節銀獎	《天下第一難》
2002年芝加哥國際電視節雨果銀獎	《賣血鄉》
2002年芝加哥國際電視節優異獎	《鄉債》
2002年人權新聞獎優異獎	《泥土黎民系列之賣血鄉及鄉債》
2003年中大新聞獎大獎	《疫症蔓延前——廣東 / 香港》、 《泥土黎民系列之賣血鄉及鄉債》及 《天下第一難》