

職業路向。三十多萬字的論文書成，小說所載的歷史時空意義，也令她豁然開朗。晚清的大時代，以天下為己任的匹夫，仗義執筆，記錄滿清皇朝的顛覆無能。處過渡期，商業社會文化產生巨變的香港，又何獨不然？

財經小說創先河

「創作本是一種衝動和本能。我一向擅於執筆，而且在財經界工作多年，89年開始投身寫作，陸續創作一系列財經主題小說。我的創作衝動，因眼見社會時代的深刻變化，感到應以小說形式記錄下來，傳諸後世。」梁鳳儀的創作，來自其對社會文化的宏觀見識，因此亦與別不同。

「首先，我深感香港職業女性主義的抬頭，力爭上游，過程甜酸苦辣，往往不足為外人道，卻是劃時代的現象。此外，香港是商業社會，發展過程有不少明爭暗鬥，甚至罪案活動，情節峰迴路轉和曲折離奇，一如武俠小說，引人入勝。最後，香港回歸過程中，特別是港英政府的行為，波譎雲詭，是難得一遇的大時代。上述三個元素構成的題材，貫穿在當時我的每部小說中。」

因此，一向以創作散文的梁鳳儀，陸續創作了多部財經小說，開創了先河。

「我從來沒有預期小說會受歡迎，更不曾想過會在全球一紙風行，當時只是不吐不快。」直到中國多家電視台，包括中央電視台，不約而同要將她的小說拍成連續劇，才觸動她的市場觸覺。

敏銳市場觸覺

1995年，她成為首位海外作家，作品獲中央電視台改編為連續劇節目，在全國收視率最高的中央電視台的黃金時段播放，自此大受歡迎。她利用本身小說改編的電視連續劇，與



▲大學時期的梁鳳儀（左二）與同班同學合照。

國內電視台作交換廣告時間，再出售給廣告商，此後與國內多家電視台合作，均採用此種創新的商業模式，獲空前成功，變成今日的勤+緣上市企業。

梁鳳儀既是小說家，也是商人和高級行政人員，曾經創辦不少成功企業，早年創辦本港首家菲籍女傭介紹中心，迅速取得成功。「當時剛畢業，同學都是職業女性，既要工作又要照顧家庭孩子，同學聚舊老是抱怨聘請不到工人。我靈機一觸，想到申請菲籍傭人。」

她又曾在大企業出任公關，創辦香港聯合交易所國際部，行政經驗非常豐富。她認為商業決策，必須具備市場頭腦和創新眼光。勤+緣可是集兩者的大成。結合創新商業模式和掌握千載難逢的市場機遇。

中國大陸市場開放，大家對於香港的商業社會現象趨之若鶩，加上她的小說情節豐富，高潮迭起，早已在國內家傳戶曉。

她創辦勤+緣媒介集團，並於二零零四年在香港聯合交易所主板上市，目前總市值達到十億元，去年盈利達六千六百萬元。勤+緣首五年的業績，都是從她的小說改編取得的廣告費，此後亦陸續改編其他作家，如白先勇小說在內地電視台播出。

梁鳳儀的文學細胞，在中大歷史系時已嶄露頭角，她在大學時曾於崇基學院公開戲劇比賽，奪得亞軍，並獲最佳劇本創作獎。「當時崇基學院

已多年沒有獲獎，不過雖然喜愛話劇，但是要我選擇，我還是寧願從商，因為這才是我所長。可以創作小說，不代表我最大的能力在小說。」她愛文學，將從商的盈利，部分回饋中大推動文學創作。

目前最大的滿足，是能夠為股東增值，所以她已宣佈封筆十年，專心經營生意。不過最教她感動的，是不少讀者愛屋及烏，成了勤+緣的股東。能夠為他們賺錢，是她的最大滿足。

如何不負這群有心人所託，變成了梁鳳儀最大的壓力。

PROFILE

梁鳳儀小檔案



- 70 中大崇基歷史系
- 74-76 於英美修讀圖書館學
- 76 佳藝電視台編劇及戲劇製作人
- 77 創辦本港首家菲籍女傭介紹所碧利公司
- 79-83 新鴻基證券銀行集團廣告公關行政部主管
- 83 香港奧美公關公司任高級顧問
- 85 中大研究院哲學博士
- 85 香港聯合交易所創立國際事務部並任主管
- 87 香港聯合交易所行政總監
- 88 永固紙業有限公司執行董事兼市場推廣部主管
- 89 推出第一部財經小說《盡在不言中》
- 90 成立勤+緣出版社
- 00 創辦勤+緣媒體服務有限公司
- 04 勤+緣媒體服務公司於香港聯交所主板上市任執行董事兼行政總裁