

今 期訪問的音樂人，共通點當然熱愛音樂。而令人印象深刻，是對音樂的真誠。

訪問林品晶，有人生如戲之感。當年，林品晶從仍是「小鎮風情」的澳門，來到所謂「大都會」的香港，進入中大，後以交換生赴美，深受啟發，畢業後獲獎學金，最後到紐約成職業作曲家。她說，老師、同窗、赴美，對日後決心投身作曲，都有決定性影響。

另一位已移居外國的曾葉發直言，藝術是其生命。他赴英深造音樂後，回港推動古典音樂，全情投入，公爾忘私。他以為藝術家品格，最重要亦是一片真誠。

同是中大音樂系的官美如，亦曾遠赴柏林深造指揮。德國是西方音樂發源地，音樂系中人，不少都好修德文。官美如在歐洲指揮，與世界頂尖樂團合作，被評為「極具才華」，如今飲譽中外。

姬聲雅士是音樂系同道中人，組織了獨特的八聲部無伴奏合唱小組。雖是業餘貪玩愛唱歌，純用人聲，模倣各種樂器，維肖維妙，令人拍案叫絕，耳目一新。他們引吭高歌，隨時可以表演，唱來行雲流水，千變萬化。

梁寶根對組織樂團情有獨鍾，不斷求進，不達理想誓不罷休，目前領導警隊樂團，每年在本港演出達500多場演奏，仍樂此不疲。

黃志煒任職音樂推廣，不拘一格。他本科不是唸音樂，運用從社會學和傳播學知識，服務香港管絃樂團，將古典音樂普及化。

讀新聞系的潘源良，多才多藝，劇本填詞，無

一不精。他熱愛創作，轉投了娛樂事業，機緣巧合，見證了本港娛樂事業跌宕起伏，留下經典金曲，可算異數。

當年相濡以沫的師生同窗，對許多舊生有終身影響。沒有當年緊密的師生，國際交流的機會，我們是否就此會失去一位譽滿國際的作曲家？值得大家深思……



### 薪火相傳 作育英才

除上述專訪校友，中大亦出了不少作育英才的音樂人，為母校延續崇基音樂系對音樂藝術的追求。第二屆畢業生羅炳良現為崇基音樂系教授，除於中大服務30年，桃李滿門，更於1987年成立了香港音樂教育協會，並出任首屆主席。而分別獲選1992及1998年度十大傑出青年的陳永華和陳偉光，前者乃前音樂系系主任，更是香港管弦樂團首位駐團作曲家；後者亦服務中大近20年，現為音樂系教授。

此外，到國際學府深造後重返母校的，亦大不乏人，如專研清代音樂，到哈佛攻讀音樂博士的余少華，現於崇基音樂系任教；張惠玲校友則選擇負笈英國，於劍橋大學取得博士學位，主力研究梅湘（Olivier Messiaen）及史克里亞賓（Alexander Scriabin）音樂。提及音樂研究，校友的興趣亦十分廣泛，其中以陳守仁教授醉心中國戲曲及粵劇，並於1990年創立了附屬於中大音樂系的「粵劇研究計劃」；而在音樂系擔任導師的盧厚敏，其作品更涉獵多個表演媒體，包括舞蹈、話劇、電視、電影、室樂、流行歌曲等。