

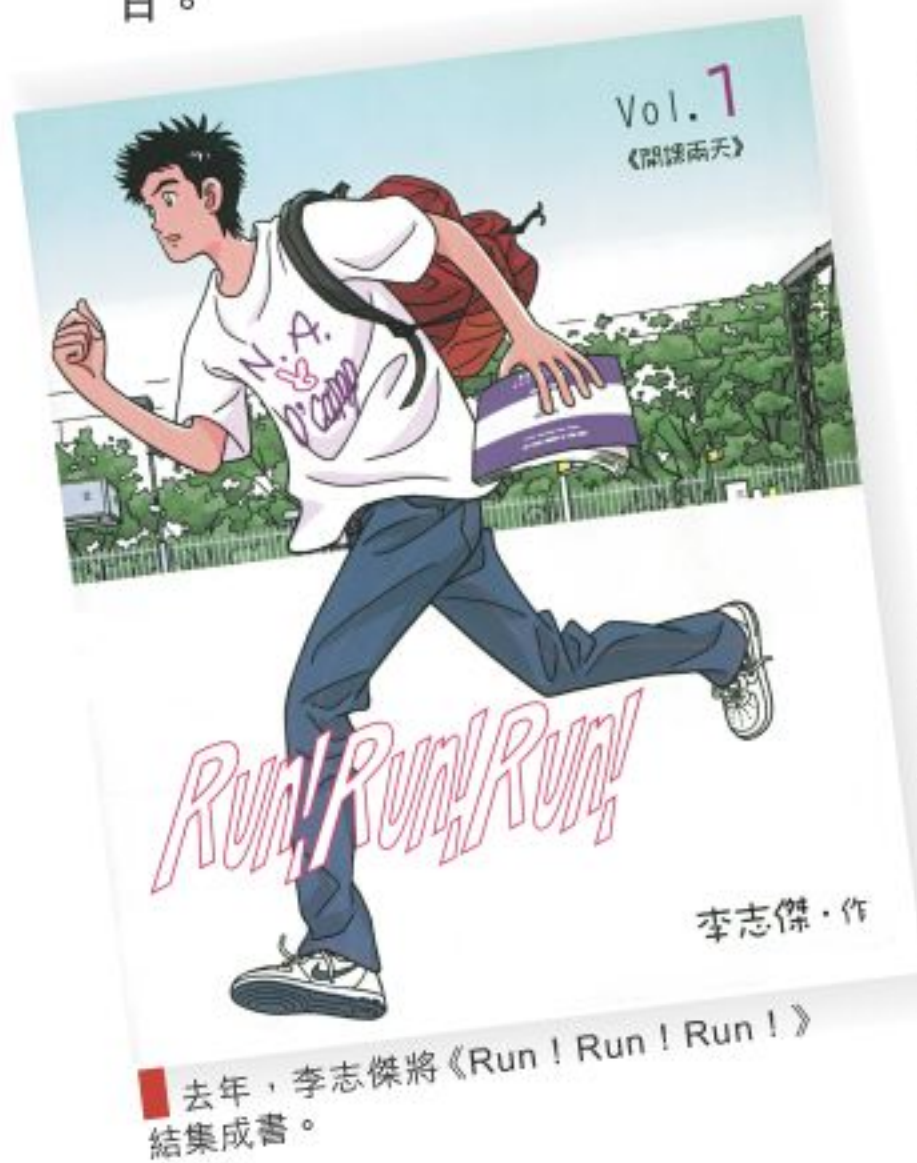
滿紙荒唐言，誰解其中味。古往今來，癡於創作者，大不乏人。日本漫畫之父手塚治虫，作為醫者，卻投身漫畫創作，終成一代宗師。小時候，我們可能都沉迷漫畫，突出鮮明的性格、引人入勝的情節，曾令想像騁馳。年行漸長，才知漫畫有時不止於未泯的童心，有時更是心靈的雞湯。



漫畫的 唐吉訶德

李志傑是本港少數全職漫畫家。畢業後創作一部長篇漫畫，以中大為背景，獨力自資出版，甚至創作網站。他筆下人物，清純簡樸，言情述志，不涉政治，沒有打鬥連場，更不令人血脈賁張，想入非非。

然而，故事娓娓道來，仿如昨日。



去年，李志傑將《Run! Run! Run!》結集成書。

李志傑跟大部分學生一樣，自小迷上漫畫；從《叮噹》到《老夫子》、從黃玉郎到手塚治虫，愛不釋手，卻未想過成為漫畫家。進入中大唸電算系，卻啟發了藝術興趣。「電算系沒副修，但選修藝術科目之多，幾乎變了副選；尤其是陳育強教授的素描和混合媒體，奠下畫功基礎，亦選過呂振光的水彩技法，又修過體育陳啟明教授的教練學。」

困乏多情的創作生涯

「教練學啟發很大，研究運動員場上的心理比拼，有助掌握漫畫人物的心態。」運動是李志傑常涉的創作題材，日本著名漫畫家安達充的《Touch》，描寫年輕人心境，絲絲入扣。而另一著名作者，渡瀨政造之《心情雞尾酒》，描寫生命自然隨緣，卻有如詩情懷。李志傑風格，也深受日本漫畫薰陶。

畢業後，他只當過一年程式員。95年，有位培正中學同學在台灣尖端從事漫畫，鼓勵他投

稿，一試之下竟然獲得採納，喜出望外，索性離開程式員行列，全職創作，並陸續投稿雜誌。98年，經過一輪短篇連載後，《東Touch》編輯阿彬，提出13篇週刊連載的邀稿，於是開始了創作《Run! Run! Run!》，結果沒有如期脫稿，反而一做八年，06年才結集成書出版。

儘管如此，以鉛畫描繪，以電腦加工著色，每頁耗用多個小時，平均每天一、兩頁，慢工出細貨，堅持不易。他諳熟電腦，才事半功倍。「電腦數碼化格式，出錯後隨時可從新來過（Undo），過程比以往簡單，能獨力經營。」

「對創作的堅持，其實頗合新亞精神，『困乏我多情』，」漫畫不賺錢，李志傑生活條件不算好，既投稿雜誌，又為電訊商和心理測驗插圖，仍不掇於創作。「生活經驗不夠，反而是本地漫畫家的最大局限。」本地作品以神怪武俠為主，他的首部長篇，卻以中大為起點，敘述純樸的校園生活。



李志傑（前排第二行左一）於93年與同班同學到西貢露營時留影。

李志傑特別為今期《中大校友》設計封面背景。此圖為封面背景的原圖。



李志傑 小·檔·案

逝水如斯的大學生活

「從前有一班人，偶然走在一起，過了一段日子，然後又分開了。」

李志傑作品，說的是逝水如斯。「我大概想說的是，生活不止是會過去的，而且走得很快，快到好像我們從來不曾停留過在任何一刻……或有間中停留過。」

李志傑說，進入中大，學長身教對他影響至深。「遇見三、四年級學長，充滿理想抱負。你會細想其後四年，如何自處，才不辜負大

學四年。」《Run! Run! Run!》人物，就是不斷追尋，同學少年的成長經歷。

李志傑的漫畫，背景是熟悉的校園，友儕真 單純，同學 厚真，不食人間煙火。作為中大人，讀了眼熟，心想大學生活—選課、導修、運動、論學取友、期待愛情，大概應當如此，一時間竟忘了現實混沌。

這也許是漫畫意義所在——讓無可奈何的心情，有一帖清涼、片刻棲息。☞

- 94 中大新亞電子計算學系
- 94 任職日資機構程式編寫員
- 95 投稿漫畫至「尖端出版」，在《TEMPO活躍》連載
- 95 開始各種漫畫與插畫的工作，成為漫畫暨插畫師
- 99 漫畫《Run!Run!Run!》在《東Touch》連載
- 02-05 擔任港大R. C. Lee Ladies Hall女子壘球隊教練
- 06 短篇漫畫編輯為長篇漫畫《Run!Run!Run!》第一、二期出版
- 07至今 漫畫《Run!Run!Run!》開始在網站www.runrunrunslowly.com連載