

假作真時真亦假

——阿三的魔術



魔術疑幻疑真之間，令人不可思議，帶來無比歡樂。人稱「阿三」的歐錦豪，認為魔術不單帶來歡笑，夾雜話劇效果，促進彼此溝通，更可用於教學。

不少人以為，魔術只是掩眼戲法。阿三的想法不一樣，他認為魔術師既是工程意念，更能糅合戲劇，讓魔術更富娛樂性。

阿三興趣廣泛，從中學已參加多項課外活動，亦熱衷話劇和義工，表演慾旺盛。中學時期，已通過影帶書籍，無師自通，學曉簡單魔術技巧。

阿三念念不忘，大學書院畢業論文，亦以《魔術初探》為題，走訪魔術家協會及港大魔術學會。「當時魔術師少有接受訪問，我以中大學生身份，獲得不少鮮為人知的行內知識。」

「中國古代亦有魔術。清朝光緒年間，有傳授魔術技巧的《鵝幻彙編》。國人將魔術歸類雜耍，地位極低，故難於傳世。」

「既然唸了大學電子輔助機械，不做工程師，好像有負師門。」畢業後，機械與自動化工程學系的任揚教授邀請下，他留校幫助人工智能計畫，設計汽車自動控制，如紅外線遙感技術，通曉不少設計原理。後來任職電子零件設計，翌年升任主管，每天伏案十小時，周而復始，三年後肌肉勞損，又感覺志不在此，決定以一年為期，儲錢留作家用，尋找新生活。

棄本追夢 夢成真

阿三做義工表演魔術，友儕間薄有名氣，辭工後有朋友介紹表

演機會，銀行舉辦親子活動，在酒店自助餐期間，表演魔術助慶。

他模仿當時電視流行「百萬富翁」遊戲，扮主持陳啟泰，邀請觀眾上台，夾雜以魔術表演，打成一片，逗得觀眾大樂。阿三曾是中大新亞劇社成員，畢業後亦在糊塗戲班客串話劇，甚有喜劇細胞。

阿三98年參加四院劇賽，認識編劇導演李展鑾，後來有緣參加糊塗戲班的演出。後來他又修讀《舞台劇初探》的課程，導師為蔡錫昌及張秉權主講，探討演出經驗很有幫助。

「我請觀眾上台，從他們的銀包變走紙幣，請他們回答搞笑問題，又詢問台下觀眾意見，在不同地方歸還紙幣。」

演出駕輕就熟，衣著卻不及格。「後來才曉得，即使老套也要衣著特別。魔術師金光閃閃，是讓四周觀眾曉得誰是表演者，與別不同。魔術營造夢幻感，必須熠熠生輝，喜氣洋洋，才會廣受歡迎。」

後來，花旗銀行又找他宣傳信用卡，在街頭表演吸引顧客。



如果想觀賞歐錦豪的魔術示範短片，可登入<http://www.alumni.cuhk.edu.hk/magazine>

「觀眾管理是另一項挑戰，酒會或聚會內的表演，稱之為近觀魔術（Close up Magic），觀眾皆是賓客，安坐席上，合作性較強。街頭魔術（Street Magic）觀眾是路人，隨時可離去，有時更伸手干擾道具，難於控制秩序。」

「變魔術其實是一個人同時擔任編劇、導演和演員，閒時還要懂得維修道具。不過魔術道具與自動化機械，原理相近，可以觸類旁通。」工作日漸頻密，他亦添置更多道具，應付不同表演場合。「從外國訂購第一副道具是斷頭台，新年寄回家中，幾乎釀成家變。」

家人反對，阿三仍堅持以魔術師為職業。他唸工程出身，不難掌握各種道具設計竅門，難度在於加插橋段，令表演更富娛樂性。

阿三說，魔術表演亦有季節性，斷頭台在萬聖節，幾乎應接不暇。不過魔術道具手工精巧，極易損耗。部分又體積龐大，難於運輸。「例如刀鋸美人，體積仿如一張四呎床。」

設計意念 愈簡單愈美麗

設計魔術最困難之處，乃營造震撼效果。「觀眾看魔術，是追求驚訝和不可思議的感覺。設計魔術的真諦，是追求一剎的效果，不是一味強調嫻熟手法。魔術師的手法，即使如何迅速，甚至天衣無縫，不乾淨俐落，亦只是徒勞無功。所以，在台上迅間變走物件，甚至整個人，最能打動觀眾。」

「愈簡單的魔術效果，過程愈直接，愈難於設計，效果卻最強烈。紙牌魔術最經典的把戲，叫 Ambitious Card，即指無論指定的牌無論放在任何位置，指定的紙牌永遠在最頂端出現。如果觀眾抽完紙牌，魔術師連牌都不洗，紙牌馬上浮面，效果亦最強烈。又以串環（Linking Rings）為例，環直徑

愈大，數量愈少，難度就愈高，效果愈強。」

所以，設計魔術亦是系統工程，精髓在於分割意念，先界定所要達到效果，再追求手法和工具，分散注意力，精心製造錯覺。「魔術師不能一味追求手法，必須將自己的魔術手法，與觀眾心理分割，從不同層面思考，才能炮製驚人的效果。」阿三從外國訂閱的魔術書籍，大都分析人類知覺、慣性思維及表演技術，而不是討論手法。「許多魔術師一味練習手法，一旦混淆兩者，捨本逐末，騙不到人，反騙了自己。」

「好的魔術，本身是好的意念設計，跟工程設計一樣，愈簡單愈

美妙。」

阿三亦將魔術結合其他表演，以魔術向學生宣傳話劇。他與拍擋曾扮警察衝入班房，宣佈一位插班生離奇失蹤，然後從不同學生書包，「變」出線索和證物，再加入劇情。「學生從處境話劇中，體會戲劇的驚訝和懸疑效果，印象非常深刻。」

「又試過利用數學方式的魔術，教導資優學生設計心理陷阱。隨後他們恍然大悟，即使多聰明，一時間難以避免掉入心理陷阱。」

假作真時真亦假，魔法是否存在，原來只在一念之差。魔術與戲劇，甚至人生，亦異曲同工，孰真孰假，亦觀點角度而已。☞



歐錦豪 小·檔·案

- 99 成為魔術家協會會員
- 01 中大聯合機械與自動化工程系學士
- 02 - 04 台資機構任職工程師
- 03 公餘兼任魔術表演
- 03 加入網上短片組織 UMOVIE
- 04 全職魔術表演
- 04 加入「糊塗戲班」，出演《無間復活搵山拜》及《七飛》
- 04 兼任YMCA low event 歷奇導師
- 04 為 UMOVIE 撰寫劇本《現場雅典直播 2046》
- 05 為「糊塗戲班」出演《翻叮卡啦騷》
- 05 為「拉闊思維學習」排演《迷失圖書館》於不同學校演出
- 05 於教統局（現為教育局）之「增益測試課程」教授資優兒童魔術
- 06 「電視廣播有限公司」之收費電視表演魔術
- 06 為「拉闊思維學習」排演《百厭星到此一遊》於不同學校演出
- 06 為「香港大學專業進修學院」開設短期魔術課程
- 07 為「7A 班戲劇組」演出話劇並設計魔術效果
- 07 於「亞洲珠寶展」演出魔術