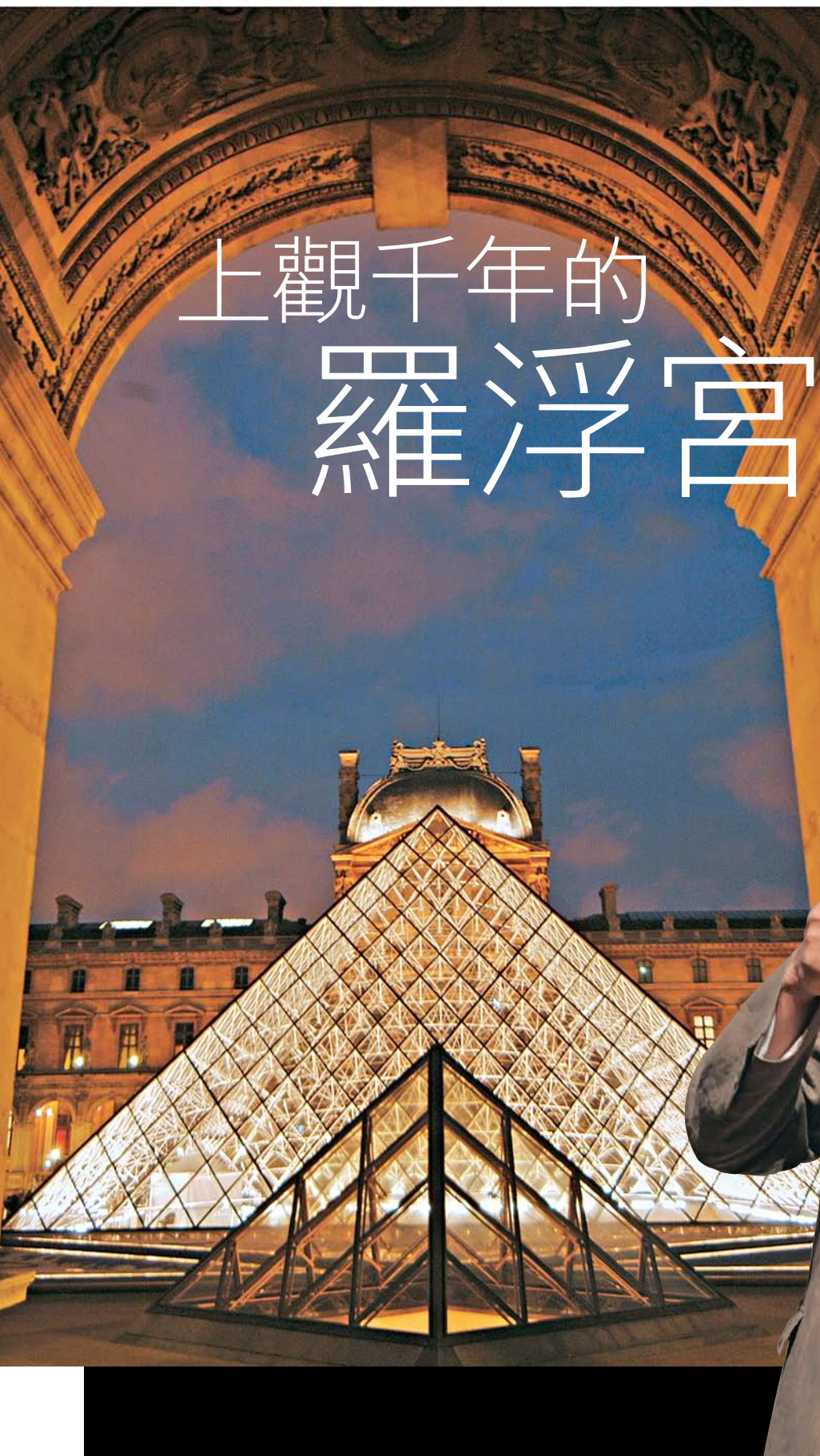


上觀千年的

羅浮宮導賞

——曾永泉

法國的羅浮宮博物館，藏品之豐，全球無出其右。西方文明的昇華，盡匯於此。然而，不理解西方文化演變，仍難明藏品，何以被視為瑰寶。曾永泉為少數華人的羅浮宮導賞，亦是博物館常客，講解藝術品，透視歐洲千載文明。



曾永泉講羅浮宮藝術，恍如進入時光隧道。歐洲千年文明軌跡，一剎而過。上起羅馬帝國崩潰，歷歐洲中古桑滄，下迄文藝復興運動，宗教改革和個人主義興起；通過藝術解讀，夾議夾論，令人絕倒。

「藝術是一種符號，乃歐洲精神文明倒影，反映作者的主觀世界。通過符號，不同時空文明精神，千秋傳世。羅浮宮的作品，經風吹雨打，歷時代考驗，可謂不朽。」

哲學、藝術 探古論今

曾永泉唸過美學，深受蘇珊·朗格 (Susanne K. Langer) 影響，藝術作為符號語言，產生張力，震撼人心。他也研究哲學，又熱愛藝術，熟悉歐洲歷史和語文，才深入淺出，闡釋歐洲文明滄變。

曾永泉曾立志當神職人員，深受天主教追求正義思想薰陶，參與過《曙暉》編輯工作。他少年思想左傾，參與社會運動，認識不少火紅年代人物；包括夏其龍神父。77年，曾永泉中大哲學系畢業，獲法國外交部獎學金，赴巴黎進修，本

來想休息兩年，豈料此去經年，定居法國。

後來進修讀碩士，研究黑格爾的美學。「我發覺德文水平，不足研讀原著。唸中大時意大利文成績甚佳，遂轉讀馬基維利的《君王論》，觸及文藝復興。」

精於典故·文明源頭

曾永泉又唸翻譯，取得資深文憑，操縱中、英、法、意大利文和拉丁文。如今偶爾回中大授課，介紹歐洲中古文明。

「今人只重英語，其實以英語普及，反不必過早學習。研究西方文化，不能不精通拉丁文和希臘文。十六世紀文獻以拉丁文寫成，不讀通原著，總給人牽着鼻子走。」

「一般以為，公元五世紀至文藝復興，乃黑暗時期，一片空白，其實大錯特錯。當日近東文明轉入西方，捲起千堆雪，現代國家概念，亦植根於斯。今人以為歐洲，只有船堅炮利近五百年。」

歐洲文化氣息甚濃，除了視覺藝術，他也喜聽歌劇。謫居歐洲，可謂如魚得水。「歌劇故事不少皆為神話，乃歐洲文明活水源頭。」

曾永泉兼任羅浮宮導賞，純屬偶然。「當年旅行社聘請接待，



曾永泉兼任羅浮宮導賞，為觀者講解藝術史。

邀請順道講解。」他亦自得其樂，珍藏百看不厭。「觀賞藝術是無含量活動，似活另一世界，乃虛幻界。初期介紹書刊較少，唯有自行摸索。」他熟悉歐洲典故，順手拈來，皆成文章，結果自成一家，即使回香港講述藝術史，亦座無虛設。

曾永泉說藝術欣賞，純粹由心出發。「於我而言，藝術品只有高低之分，派別之說，浪漫抑或印象，純粹只方便排位。」

「如希臘雕塑，維納斯神像，令人神為之奪。希臘藝術家，上承柏拉圖哲學，以藝術模仿不同概念，追求數學上整齊，作品才傳誦千古。希臘原創精神，羅馬時代已消失殆盡，徒具虛形，已不觸動人心。」



定居法國的曾永泉，遊歷不少文化古蹟。



中大哲學 終生受用

曾永泉說認識西方，最好先修哲學，才解千載文明沉重。「當日中大唸哲學，歷史思想史比重甚大。」今人以為哲學不實用。「理解西方文明，哲學史乃敲門磚。崇基哲學系側重介紹西方哲學脈絡，打下基礎，觸類旁通，才精研歐洲歷史。」

「當年中大哲學系，包括勞思光、何秀煌、沈宣仁，均以研究思想史為主。李天命回中大，講授語言哲學，觸發科學哲學浪潮，反省定位，以哲學為科學服務之說，恍如當頭棒喝。數年大學所學，幾乎一筆勾銷。」最後，哲學史仍終生受用。「哲學終非單純工具，內在價值不可抹殺。」

曾永泉常向人介紹，近代史學大師Jacques M. Barzun巨構《從黎明到衰落》(From Dawn to Decadence)，反省近五百年歐洲文明。

「何以五百年為起點？因為文藝復興，改變歐洲命運走向，文明迸發異彩，卻處處以人為本，日漸



媚俗，失卻自我，終無以為繼，難逃衰落。」

他說藝術的優劣，以意境為先，明代表宗道一言可蓋之：「有一派學問，則釀出一種意見，有一種意見，則創出一般言語；無意見則虛浮，虛浮則雷同矣。」

藝術的傳世價值，在乎獨特內涵，在乎學問意見。

然而，文明的曙光，千年而一遇。血肉之軀，撫絕琴弦，也只能從藝術中神會了。☞



每次回港都會被邀開講座，座無虛席。(講座相片由香港經濟日報經濟商學院提供)

曾永泉 PROFILE

小·檔·案

- 77 中大崇基哲學系學士同年榮獲法國外交部獎金，到巴黎高等記者學院進修
- 79-81 巴黎索邦大學哲學(美學)碩士，同年獲政治哲學資深學術文憑及巴黎翻譯高校證書
- 81 獲法國文化部頒發國家導遊牌
- 81-82 巴黎索邦大學準博士
- 87-89 中國旅行社(法國分社)總經理
- 89-91 辰達旅行社(法國分社)總經理
- 91-97 國內旅遊團體駐法顧問

羅浮宮與西九

曾永泉講羅浮宮，引人入勝；如希臘雕塑與羅馬時期的微細分別、五世紀後期畫作沒有影子的原因、達芬奇名作《蒙羅麗莎》眼神隨觀眾走的秘訣；觀眾恍然大悟，才看得津津有味。

本港西九文化區投資216億元，當中M+博物館，造價達47億元，有人擔心觀眾有限，投資不化算。如果本港擁有飽學導賞人才，是否有助提高市民興趣？

曾永泉以為未必可行。羅浮宮即使不愁訪客，法國從小致力培養人民往博物館參觀。政府為推動下一代建立到博物館習慣，每年耗資數以千萬。「法國小學教師，帶領學生訪博物館，政府津貼車資，還聘請大學生兼任保母。」

「本港博物館硬件甚佳，展覽質素不俗，政府卻沒固定文化政策，推動本土文化氣氛。博物館只淪為吸引遊客商業項目。本港博物館隸屬康文署，在法國卻屬於文化部。」

