



a. 靈音 b. 文華 c. 文軒

談起粵劇藝術，中大倒不乏有心人。中文系梁沛錦博士是研究粵劇專家，音樂系陳守仁教授醉心戲曲。中大的有志之士，均思考將中國傳統戲劇美學，轉化到現代舞台上。

傳統粵劇舞台藝術，除了曲詞創作，講究唱功做手，濃縮中國美學精華，以往只限師徒傳授，如今有正式學院訓練，新一代藝術家走入梨園，國粹後繼有人，演出有時更耳目一新。

天馬菁莪粵劇團由一群酷愛粵劇年輕人創辦，包括兩位志同道合的中大校友，經歷九個寒暑，發展成十五人業餘戲班，主要演員均由團友擔任，編劇李

曄(97新亞中文)，藝名文華，更別出心裁，改編《三笑》，打破風流才子框框，重新思考唐寅落難後心情，看破功名，從純樸的愛情中找到心靈的慰藉。

笙簫管笛聲中，秋香一聲嬌嗔，活靈活現，看來眼熟。那位詩人才氣橫溢、年少失意，險死橫生，終看破官場，唾棄仕途，才寫下「但願老死花酒間，不願鞠躬車馬前」等千古絕句，乍見紅顏一笑，不如歸去的落寞，難怪論者傷之。

文華是劇團編劇，名副其實是梨園世家。父親李石庵是著名編曲家和前香港中樂團樂師，母親是桂劇文武生，

# 梨園小泰斗

## 天馬菁莪粵劇團

粵劇源遠流長，輾轉相傳逾二百多年，二十年代以後省港發揚光大，留下曲目逾萬，不少唱得家傳戶曉，加上電影出現，名伶顧盼生姿，曲詞蕩氣迴腸，盛極一時。不過多以才子佳人為題材，鮮有以時代為背景之巨構。

從小耳濡目染。不過，文華並非一開始就撰寫粵劇，大學時期為內地劇團撰寫音樂劇，偶然參加梁沛錦博士講授戲曲班，才研寫粵劇劇本。

文華解釋：「粵劇跟一般戲曲劇種不同；一般戲曲編劇，先以五字言十字句為框架撰詞，再經音樂師編寫曲目，編劇對樂理可一竅不通。粵曲先譜音韻然後填詞，編劇必須具樂理基礎。寫劇本時也須安排出場次序，預留充足時間，讓演員更衣換場。未親踏台板者，難明箇中玄機。」

文華畢業後，修讀演藝學院「粵劇演藝全日課程」，遇上同窗靈音及文軒，志趣相投，決定合組戲班，創辦了天馬菁莪粵劇團。

菁莪團長是馮靈音(00崇基音樂)藝名靈音，外貌小巧玲瓏，天生樣子甜

美，一副金嗓子，聲音清脆嘹亮，擔任花旦角色。

### 編劇踏台板

文華說：「作為編劇，還是想專心創作。不過初期礙於人手，加上女多男少，又缺乏文武生，唯有粉墨登場。」文華集編演一身，變成劇團靈魂人物。

不過，劇團能夠自度編目，有助避重就輕。「撰寫劇本時，可根據團員特長，加以發揮；靈音個子小巧，適合演小家碧玉的花旦，如《三笑》活潑調皮的秋香。我們亦排練折子戲《牡丹亭驚夢》和《再世紅梅記》等，加強藝術造詣。」

「經典粵劇要求唱腔及表達深度情感，新人拿捏技巧感到吃力。加上珠玉在前，難與老倌匹敵，爭取政府資助。」基於實際的理由，菁莪起初七年，均沿用文



華所撰劇本。隨日子有功，演員功架成熟，行腔吐字達標，能擔正要角，最近才改編傳統經典劇目。

## 喜獲國花杯金獎

靈音的母親是粵劇迷，故她亦從小沉醉於粵劇聲色唱功和舞台上姍紫嫣紅。她修讀演藝學院與八和合辦夜間粵劇演藝證書課程，後來又讀演藝學院全日制粵劇課程。

她最深刻印象，還是在新光戲院開腔獻藝，慶祝七週年的演出。「新光戲院可說是本港粵劇團票房的試金石，初登大舞台，實在壓力不少。」一般劇團到新光公演，均聘請名伶助陣，增加吸引力。菁莪卻一反傳統，堅持只起用劇團成員，仍大受好評，成為劇團的里程碑。

2003年，靈音演藝事業更上層樓，獲駐團導師張才珍老師鼓勵，赴山東參加全國國花杯中青年演員戲曲表演大賽，獲金獎佳績。

「此行確大開眼界，跟全國精英比拼，還擔心技不如人。欣賞各門各派的劇種，更屬難能可貴。」

## 本港粵劇創作自由大

只要角色能讓演員發揮，菁莪劇團內每名演員都有機會擔當要角。靈音雖是團長，偶爾亦飾演閒角，以扶植新血。大家也很尊重劇團主導師張才珍老師，張老師按藝術元素及劇情安排角色，彼此尊重，安守本份，齊心演好劇目。

菁莪每年皆邀請國內戲曲藝術大師來港指導團友，提高舞台技藝，江蘇省崑劇院名師吳美玉，亦曾是座上客。

中文系畢業的文華曾任教師，後轉職消防隊員，現任高級消防隊員，「轉職消防工作，首先是工作時間更有彈性，方便參與劇團工作，加上薪金較高，可舒緩劇團的財政壓力。而消防工作擴闊生活圈子，同事間接觸亦增添生活體驗，創作劇本時加入生活化元素，描寫中下層更見細膩，則是始料不到的收穫。」

政府資助及門票收益，是維持劇團收入來源，入不敷支的話，就靠文華個人補貼。九年的努力，劇團漸入佳境。雖然內地劇團湧現，

文華仍充滿信心。「香港粵劇還存在優勢，內地創作風氣不如本港般自由，本地創作內容生活化，貼近觀眾口味。」

文華說當日唸中文系，才有幸在中大修讀戲曲班。當日同學對粵劇戲曲的熱情，普遍不如今天。近年粵劇發展蓬勃，市民更支持粵劇發展，家長鼓勵孩子學習粵劇，以欣賞本土文化藝術，並增加對中文興趣，粵劇前途一片光明。

醉心粵劇藝術的中大校友，其實不止文華與靈音，原來不少有心人，亦參與粵劇工作，包括「月白戲台」陳澤蕾（99新亞中文）以及「錦添花粵劇團」梁宛華（86年崇基中文、90教育學院中文）等。

### 李曄(文華)

PROFILE  
小·檔·案

- 97 中大新亞中文系
- 97-99 任教瑪莉曼中學會考班
- 99-01 演藝學院中國戲曲（粵劇）文憑
- 00 成立「天馬菁莪粵劇團」，現為劇團編劇及文武生
- 00-現在 全新編寫粵劇《許仙與白娘子》、《人鬼情緣》、《梁祝》、《兩代情仇》、《唐伯虎》、《夢蝶劈棺》、《櫃中緣》，新編折子戲則有《牡丹亭之尋夢》、《包公審石頭》、《鮑思高神父》等等。
- 02 成為香港第八位女消防隊員

### 馮靈音

PROFILE  
小·檔·案

- 99 任白戲曲研究獎學金
- 00 中大崇基音樂系
- 00 成立「天馬菁莪粵劇團」
- 02 演藝學院與八和合辦之粵劇演藝證書
- 03 以新編折子戲《英台哭墳》，赴山東參加全國國花杯中青年演員戲曲表演大賽榮獲金獎
- 06 拜胡芝風老師為師
- 00-現在任職小學教師



李曄(文華)(中)、馮靈音(右)兩位中大校友與演藝學院同窗及吳祉樂(文軒)(左)三人合力籌組天馬菁莪粵劇團。