

鄺頌安自出娘胎已有七百度大近視，病情每況愈下，大學時期情況更嚴峻，幾乎過着摸石過河的生活。身體缺陷未令頌安一蹶不振，反而積極參加視障藝術團體的演出，跳舞、演出舞台劇、拍影片、擔任錄音雜誌主持，甚至出書，成為本港罕見的盲人作家。

黑暗中的文字樂園

——鄺頌安



「眼疾惡化初期，曾經信心盡失，隱藏自己感受。但後來明白，接受他人幫助亦是一門學問，殘疾人士的不便，多少源於一般人對殘疾者自理能力的誤解，我希望盡力降低傷健人士之間不必要的誤會。」頌安外表溫文儒雅，談吐不愠不火。雖然他視力模糊，但言談間神態自若，不間斷眼神接觸，未見絲毫閃縮，充滿自信。

眼疾惡化 工作觸礁

頌安自少患有很深近視，但依靠眼鏡，整個中學生涯總算安然穩度。升上大學後，眼疾開始惡化，罹患白內障及青光眼，一年總要請假一個多月，出入醫院，造成困擾。「大學時代視力已經十分模糊，偶有發生尷尬事情，經常認錯同學，甚至走路撞上燈柱。」

畢業後基於視力障礙，尋找工作處處碰釘，「看不清楚街名，連尋找面試地點也相當吃力。申請表

空格太小，根本看不清楚，表格填起來東歪西倒。」視障初期，自尊心作祟下，羞於尋求援手。頌安讀書一向一帆風順，會考奪得三優佳績，工商管理畢業後，一直無法找到與商科有關的工作，跌入人生低谷。



加入視障舞蹈團體 開拓藝術人生

逃避現實，只會令困境每況愈下；遠離社會，或許帶來片刻寧靜，卻絕非解決問題之道。在頌安茫無方向之際，信仰帶來啟示，他決定打破孤寂，首先由擴闊生活圈子做起。



小時候於海邊欣賞日落留影。

機緣巧合下，頌安加入由健視和視障人士組成的舞蹈團體「微風吹」，標誌人生轉捩點。「微風吹」是一個形體藝術舞蹈團體，成員包括健全及視障人士。頌安表示，視力減弱令觸覺更靈敏，透過舞蹈感受節奏變化，對自己身體有更深了解，培養出細膩感覺，對日後寫作有深遠影響，表達真摯感受得心應手。

團體的視障成員給予頌安莫大支持。認識相同遭遇的朋友，明白力有不逮，全非一己之過，視障人士的生活困境，往往源於正常人的誤解。剛剛步入近乎失明的階段，頌安在適應上難免不知所措，團友教導他與正常人相處的竅門，「以往最怕認錯人，令場面尷尬，現在會請求朋友先打招呼及說明自己身分，朋友欣然接受請求，誤會不再，漸漸重拾待人接物的自信。」

「微風吹」以形體藝術為主，不要求視障舞者準確牢記複雜舞步，破格抽象的演出令頌安對肢體



參與觸映份子的《觸show》演出。

語言有深刻體會。其中一幕，頌安用保鮮紙包裹全身，再破繭而出，傳神地表現出「突破」的主題；亦試過在舞台上大叫大嚷，令觀眾明白釋放的真諦。朋友看見舞台上另一個頌安，無不驚訝萬分，同時為他衝破視力枷鎖，勇於表達情感而興奮不已。

「我們四出表演，以舞蹈促進群眾及視障人士交流，表演過後舉辦座談會，分享視障人士生活點滴。觀眾的問題令我意外，他們對於視障人士能夠自行外出，乘車，甚至洗澡，食飯，已經驚為天人。」

頌安獲得啟發，決定以特殊身分，致力消除坊間對視障人士誤解。連同數位志同道合的朋友，拍攝一部以視障人士日常困難為題的短片，還一手包辦撰寫劇本及演出工作，期望為視障人士推動「無障礙城市」。從未知到認識，從明白到接納，寄望每格底片均打破傷健隔膜。



摸石過河的作家

頌安另一個意想不到的經歷，是踏上寫作之路，成為香港鮮有的視障作家。原來寫作天份並非與生俱來，他更戲言，會考中文差一點名落孫山。「畢業後找不到工作，百無聊賴，經常借聽盲人聲音書本。」百聽成癮，反而比健全時

「看」得更多書，亦埋下日後創作種籽。

後來頌安為製作視障短片，執筆寫過劇本，團中好友「老飛」建議他進一步發展，以視障人士的角度撰寫小說，更為頌安申請資助。頌安花費了一年時間，終於完成了十五萬字的小說《當被遺忘的遇上》。

用僅餘視力寫作，頌安以超越常人幾倍精神心力，如何校對文章內容？「我用電腦將文字放大很多倍，就可勉強看到，又借助發聲軟件校對錯字，當然少不了一群好朋友仗義相助，反反覆覆檢查文章，糾正別字。」原來悠悠十五萬字，蘊藏頌安堅毅信念，殘而不廢的肯定。

文字獲得賞識，為頌安打了一支強心針，繼續寫作之路，今年即將推出第二本著作，現在定期為本港一份免費報紙寫專欄。



塞翁失馬 焉知非福

從一個商科生，不知不覺走上藝術之路，頌安笑言，人生奇妙之處是變幻莫測，如果不是視力問題，不甘心一輩子困在家中，可能有份朝九晚五工作，就不會參加任



中大畢業禮與家人合照。

何團體活動。現在生活豐富，反而因禍得福。

頌安表示，殘障人士應該將困難與身邊人分享，不要孤獨撐起厄運，反應努力擴闊生活圈子。他發現社會上很多善心人，其實很願意向殘障人士伸以援手。只要不故步自封，同樣可過正常生活。

頌安自己也是熱心助人，大學時曾加入社工隊，熱心志願活動，隊友至今仍為摯友。「當年經常出入醫院，功課偶有落後，社工隊員十分支持，不時說話鼓勵和安慰。」

在學時，得市場學麥婉君老師幫助不少，她教學手法新穎有趣，跟學生打成一片，又關懷備至，即使學生三更半夜ICQ發問，隨時不厭其煩解答。

失之東隅，收之桑榆。對頌安之人生順逆，也許無從預告。惟只有自強不息，互相扶持，走出逆境，才能活出精采人生。✎

鄺頌安

PROFILE

小·檔·案

- 02 中大崇基工商管理學士
- 03-05 「微風吹」舞蹈演出劇目「觸·動」(03)及「點？」(04)
- 04 香港電台《寫意空間》寫作比賽優異獎
- 05 成立「觸映份子」劇團
- 05 「觸映份子」錄像《看不·看見》編劇及演員
- 05 首部小說《當被遺忘的遇上》出版
- 05 與香港失明人協進會製作錄音雜誌《協進之聲》
- 05至現在 「am730」報刊《視角》專欄作家
- 06 第十屆香港十大再生勇士
- 06 小說《我愛I.P.O》
- 06 「觸映份子」廣播劇《訴》編劇及監製
- 09 演出「觸映份子」的《迷李通障》
- 09 「圓滿奧運精神，愛與夢想同行」徵文比賽一公開組冠軍