

如果「新人類」的「新」代表年輕、活力，駐校藝術家伍慶賢（08聯合內外全科醫學）可謂當之無愧，但更重要的是他代表着清新，對美善的固執與堅持。

聽心得 到的 新 月



相片來源：大埔漫信會

伍慶賢



伍慶賢是中大歷史上最年輕的駐校藝術家，在學期間已獲委任主講藝術講座、執教鋼琴大師班並舉行演奏會和錄製CD等。今年，伍慶賢在醫學專業發展之外，回饋母校，再任駐校藝術家，重續音樂使命。

破格委任 激發突破

伍慶賢認為，駐校藝術家肩負教育與演奏示範的雙重使命，透過演奏示範，推動校園內的藝術文化。他覺得駐校藝術家不能只是一名演奏家，更重要的是能在幕後為教育耕耘，因此，除了台前演出外，他堅持參與幕後的策劃、設計與製作工作，以教育作為任務和目標。

也加入清新元素，透過旅行時所拍下的自然風物作主題，讓觀眾更能體會音樂作品與生活和自然之間的關聯，親切感覺亦會在琴音間洋溢。最令伍慶賢難忘的是在某個演奏會上，座無虛席，而好友更讓座予長者及有需要的觀眾，寧願兩個小時全程站立，支持他演出。一曲既終，全場大喊「生日快樂」，那是最多人為他慶祝的生日，令他感動不已。他相信，藝術家最希望得到的，是別人的祝福，同時亦應讓別人感受情意，而不是「藝術家脾氣」。

「成如容易卻艱辛」。自四歲起正式學琴的伍慶賢坦言，學琴的艱苦過程對很多人來說未必有趣。至於自己，則全因「喜愛」，而且是自

院職務，由於須輪更，我會預早通知主管，好讓他早作編更安排，只要時間編配恰當，練習、演奏都不成問題。比起前人在資源匱乏的世界所走過的路，自己所付出的，簡直微不足道。」他更特別自我磨難：「我曾挑戰自己：一百元過一星期。這樣的生活竟維持了近兩年！自此以後，我更相信生活原來可以很簡單，問題在於知足與否。」住在威爾斯醫院宿舍見習的日子，趁飯堂的特價時段吃飯，只逛街不購物，還有多走路，盡量選搭沒有空調的巴士等。「慳家」的日子，過得健康亦快樂。

提起威爾斯宿舍，伍慶賢也難忘因宿舍裝修而無空調，大夥兒須「集中營式」地睡在大堂的時光；回



伍慶賢人緣甚佳，從圖中小朋友送的禮物和急症室病人送的心意卡可見一斑。

伍慶賢在錄音控制室監製自己的作品。

伍慶賢攝於廣華醫院。

「有趣」是伍慶賢用來形容兩度獲委任為駐校藝術家的感受。中大藝術行政主任辦公室的「破格」信任，激發他以更破格的方法開拓新的音樂藝術教育形式。例如他會在演奏場地的安排上不斷作出突破：不同的擺設、燈光，更以多媒體影音設備加強視聽效果。伍慶賢會以主題分類，演繹分析音樂作品，又會開特色講座教人選擇CD，實行雅俗兼顧，走進生活；這些都是大學傳統課堂少有涉及的內容。

形象方面，伍慶賢也從「燕尾」回歸「親民」，不但在服飾上作出轉變，就連CD和音樂會場刊的設計，

己發現的：「家人、親友中有人彈琴，也許是這緣故吧，我從小就愛彈琴。」他強調，父母從來沒有誘導他去學習音樂，他對音樂所懷的是最清純的愛。

酷愛彈琴 苦練亦樂

當然，要達到演奏級的深度和廣度，所付出的時間和心血必不會少，現職廣華醫院急症室醫生的伍慶賢對此卻只淡然回應：「讀書之餘，幾乎全部時間都花在音樂上，也曾犧牲了和朋友玩樂的時間。魚與熊掌不能兼得，既然選擇了，就不能羨慕人，也不應後悔。至於醫

中大宿舍探訪同學，在房內踢足球的犯規行為……他還憶起，為要體會病人的痛苦，醫科生要互相抽血驗乙肝！抽血後留下的瘀痕，至今銘記。

克己簡樸 忠於自己

自言自己沒有甚麼特質，只是平凡人一個的伍慶賢從不覺得自己成功，但卻不諱言自己是個「頗努力」的人，而且忠於自己。對他來說，觀眾在演奏會欣賞到的，與他日常練習的並無分別，他只會要求自己更精確地表達他對樂譜的了解，而不是花巧。他說：「感情、意

境的深淺不在於浮誇的演繹。」

對音樂理解的這份智慧，似源自德國作曲家舒曼(1810-1856)在160年前為初學者寫下的《音樂家生活守則》其中一條：

「永遠別醉心於賣弄技巧，醉心於所謂壯麗的效果，應當專心致志產生作曲者希望產生的印

象。」學習修養，要由第一天的根本練習開始。同樣道理，在醫學上他也有同樣的堅持，不會為取悅病人而動搖信念，只會細意解釋適當的治療方針，純以病人的身心健康作單純的考慮。

作為駐校藝術家這個演、教合一的角色，他常以《禮記》「學然後知不足，教然後知困。知困，然後能自強也。」自勉、勉人。最近，這位自強不息的年輕音樂家，更應邀義務出任一個慈善樂團的音樂總監兼指揮。

伍慶賢對香港以至亞洲的音樂學習風氣頗不以為然。他認為，藝術或音樂不應以比賽或考評為重點，但許多習琴者卻往往偏重考評，社會風氣視它為一種認證，作為升學或賺錢的工具，忽略了修養，伍慶賢直言是「浪費時間」。

他說音樂並沒有一個又一個的爬升目標，因為音樂考試只能代

表考試技巧和一般技術。學藝術要求不斷反覆思考，積極追尋更高層次，否則只會使人原地踏步。不少世界大賽的得獎者在賽後都認為自

“ 做任何事情如只有感性，那未免層次太低；欠缺理性的情緒表達，只是動物層次的生理衝動。 ”

己並不成熟，要向年邁的大師學藝，尋找雲霧中的藝術頂峰。

西風碧樹，天涯望盡；衣帶漸寬，境界始尋。他勉勵有志於追求藝術的人永不要滿足於現狀，以免跌入主觀、自大的陷阱。

藝術與行醫 以人為本

伍慶賢覺得，藝術家與醫生有很多相似的地方，性質應該很簡樸、純真，同樣要以人為本，為人服務，而不是要藝術或專業為自己服務，為自己帶來虛榮與實利。藝術與行醫，他都同樣喜愛，並一直認真地做；只做某樣，他又會覺得缺少了甚麼似的，也略嫌單調。他直言，無論做醫生或駐校藝術家都是透過幫助別人，從而尋得快樂。

在伍慶賢眼中，藝術與行醫是相輔相成的。如果藝術代表感性的話，醫學便是理性的代表，他在感性與理性之間可謂取得了適當的平

衡。「做任何事情如只有感性，那未免層次太低；感情的出現，無非是腦內分泌的變化，欠缺理性的情緒表達，只是動物層次的生理衝動。」

他強調以理性平衡感性的重要。音樂，如果只在表面樂句和音色上感情氾濫，而沒有在深思熟慮下表達作者最

深的精神，這只能算是生物而非藝術的層次。他以自己日常行醫的體會，說明如只有理性的「問病」，亦僅同機器，故他重視診症，更重視看人。

訪問尾聲，伍慶賢不忘介紹：2010新學年會再帶來創新的節目，更會慶祝作曲家舒曼的200歲冥壽，希望能把音樂藝術以最好和更有趣的形式表達出來。

「人類」原無新舊，貴乎創新的勇氣。✿

相片來源：中大藝術行政主任辦公室



伍慶賢主持講座。

活動 資料

大學藝術行政主任辦公室負責籌辦、推廣及協調校園內的文化藝術活動，並為大學同學提供藝術教育的機會，以促進美育發展。伍慶賢醫生將於10月11日在邵逸夫堂主講「舒曼印象」，與你一起走進舒曼的音樂世界，豐富人生。

網址：www.cuhk.edu.hk/cuoaa 查詢：2609 7528