

若說人文精神是對「人」生活的關懷，中國書畫藝術可謂是中國傳統人文精神最具體的呈現。中國書畫藝術展現的人文精神涵蓋了文學歷史、道德倫理、生活藝術等範疇，若能鑽研學習，培養鑑賞能力，實有助提升我們對中國文化的掌握與傳承。

校友黃君實（61 崇基中文）兼擅書法、繪畫、書畫鑑賞，深厚的中國歷史、文學、文化、藝術造詣，在在體現中國傳統人文精神。

甫踏入黃君實的書齋，即被牆上剛完成的竹畫深深吸引：寥寥數筆，已見修竹氣韻，畫上題字，剛健靈秀更見其人儒雅的氣質。「我自8歲開始學習書法。當年姑丈讚我的字寫得不錯，更着我由王羲之的《蘭亭序》開始練習。」黃君實說。從小研習，培養他對王羲之書法的熱愛，習字之餘，黃君實亦有鑽研書法背後的歷史及文學價值。無怪其後郭沫若撰文指《蘭亭序》非王羲之所書，黃君實縱面對當時大量支持郭氏的觀點，仍挺身寫下2萬字文言論文《王羲之〈蘭亭序〉真偽辨》，據理多方駁斥郭氏觀點。其後「〈蘭亭序〉真偽辨」的討論雖已政治化，然黃君實所表現的學識睿見，與敢言挑戰權威的勇氣，已獲當時文史界一致好評。正如他曾言：「否定一件東西容易，但救一件東西回來難……千萬不要把流傳有緒、前人定論的，輕易否定掉……」由此可見，黃君實對藝術所持嚴謹審慎的態度。只有珍視藝術、尊重事實，才能持平鑑賞、客觀判斷。

自小習字日子有功

自小對書畫藝術的熱愛，推動黃君實孜孜修習。黃君實回憶起從

黃君實

人文翰墨揮毫意

前在澳門生活的時光，在街上看到店舖的招牌，回到家中，就憑記憶在牆上用毛筆摹寫。「那時在牆上寫字，母親並沒有阻止責罵，但後來卻遭房東投訴，說要報警捉我，母親不得要領，只好用水把字都洗掉。」黃君實笑着回味。博覽群籍、四出參觀、不懈研習，從多方面吸收書畫藝術的知識，為黃君實奠定深厚文化素養的基礎。其後，他以優異成績考入崇基學院修讀中文，專研中國古典文學。當年崇基生活點滴，令黃君實回味不已：「傍晚時，宿生們每晚都在火車站一起等《新晚報》送來，因為金庸的《射鵰英雄傳》在那裏連載。一起追看完之後，大家就會熱烈論武。還記得每當下雨時，崇基山邊就會出現小瀑布，真的『壯觀仿如黃果樹（瀑布）』！」此外，多位學問淵博的崇基老師，對黃君實其

後的治學亦有一定影響：鍾應梅教授由《說文解字》開始、伍俶儻教授則從《文心雕龍》入手，他同時是研究六朝文學的權威，曾嘗試參考外文典籍，以西方思想來啟發中國古詩的創作；此外還有王朝山教授等。一眾老師的人品學識啟迪了黃君實對古典文學的熱愛。

尊重藝術無分國族

1966年黃君實獲日本外務省獎學金，到京都大學研習六朝文學，並在東京的「靜嘉堂文庫」閱覽大量難得一見的宋版書真迹。這些珍品，部分在宋元清時期，由商人、僧侶帶到日本，使之得以避過火劫。「在日本見到很多中國的藝術品，連中國都沒有。我看後都十分感動……若非他們把藝術品善加收藏，這批書畫在中國，可能一早就被燒毀了。」黃君實說。除了收藏之外，日本人對中國



文化藝術也有深入而專門的研究：「很多有關中國的知識，連中國人也不知道……以平岡武夫為例，他就曾專研白居易一生的健康狀況。」這種尊重知識的態度，以及探究與學習精神，亦正是人文精神之所在。

亦讓中國的藝術成就得以傳揚世界。黃君實解釋說：「當時的外國人對書畫缺乏認識，部分珍品只數

若能把興趣發展成事業，自能樂在其中，把知識都融會貫通，眼中看到的，又是別有天地。例如唐詩人李商隱〈登樂遊原〉有「向晚意不適，驅車登古原」，究竟「古原」是哪裏呢？黃君實說那裏其實是

否定一件東西容易，但救一件東西回來難……

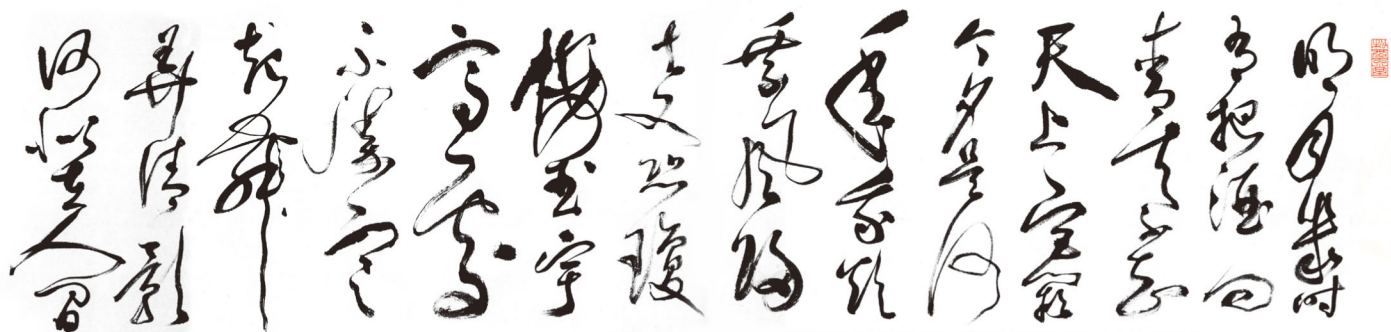
千萬不要把流傳有緒、前人定論的，輕易否定掉……

鑑賞推動文化傳承

負笈日、美鑽研文學及美術史之後，黃君實轉職當時仍未開設書畫部的佳士得(Christie's)工作，一做就是20年。不說不知，原來「佳士得」這音、意俱佳的中文譯名，正是黃君實的得意之作。從事拍賣工作，需要為藝術品進行鑑定及研究，肯定藝術品的價值之餘，

百元就被賣掉。例如曾有一幅傅抱石的畫，竟誤被估價1,000美元；同時，另一幅汪亞塵的，卻因為畫上多條金魚，而被估值8,000美元。這樣就全都『亂』了！」鑑賞讓藝術品獲得應有的尊重，肯定作品的價值，亦有助推動藝術、文化知識的傳承。

西安，杜牧也有「樂遊原上望昭陵」之句，由此可見樂遊原應是唐代長安城內最高的地方，讓遊人可遠眺昭陵。「旅遊時，把古代的詩意與當地景象相配合，心情就會很激動，覺得很有意思。」黃君實說。人文精神，正讓我們能有此感悟，穿梭歷史，通達人情。



黃君實的作品之一寫蘇東坡的《水調歌頭》，字體翩逸靈秀，意隨筆發。



黃君實所繪的圓扇，背面題有宋代詩人吳琚的詩：「橋畔垂楊下碧溪，君家元在北橋西，來時不似人間世，日暖花香山鳥啼」，以配合扇面的畫意。

黃君實看人文精神

與黃君實討論人文精神，他雖謙說不懂其義，但在傾談的過程中，發現人文精神根本毋須說理，他自身的學養識見，正時刻表現着何謂「人文精神」。黃君實指出，書畫藝術，其實是用綫條來表達心情。例如王羲之，寫悲哀的文字時，他所書的字都會流露着悲哀的感覺；寫愉快的詩詞時，那些字也會讓你感到愉悅，這其實已是神乎其技了。學會用心感悟藝術，自能通古今，臻善美。

黃君實小檔案

1961	崇基學院中文系畢業
1965	在《崇基學報》發表論文《王羲之〈蘭亭序〉真偽辨》
1969	日本京都大學中國文學碩士
1975	美國堪薩斯州立大學東方美術史碩士
1981	受聘於佳士得主理中國書畫拍賣，後任該行中國書畫部國際主任
1996	香港甲子書學會名譽顧問
1999	蘇富比香港分公司中國書畫部資深顧問 先後於中國美術館、上海美術館、香港大會堂、西湖美術館等地舉行「黃君實書法展」
著作及編輯	《顧洛阜藏宋元書法名迹》、《文徵明及其交游》、《項元汴與蘇州畫壇》、《黃君實法書集》、《黃君實書畫集》、《宋元明清四朝翰墨》、《東渡奇葩》等