

馬穎芝的「新」在於她對事業的看法，為興趣，她可以斷然取捨，重新選擇；為那選擇，她會孜孜學習新事物，渾然忘我。無論興趣或選擇，都可用「化粧」兩字道盡。

馬穎芝

舞台魔幻



彩粧人生

我們會覺得，倘不能學以致用，專業發展便會有所缺失。然而，在馬穎芝（99 崇基食品及營養科學）看來，她走過的路可謂簡單不過：中學時經常名列前茅，選修理科似是順理成章的事；高考以3A優異成績升讀中大，也十分自然；而中學師姐報讀食品及營養科學又為她樹立了榜樣，讓她認識到那似乎也是個不錯的選擇；其後再在中大修畢生物碩士（02）與博士學位（08），同樣是條循序漸進、按部就班的學術途徑，清晰而璀璨得如水銀燈下的水晶。不過，馬穎芝卻選擇了忠於自己，準確點說，她更忠於興趣。為了興趣，她作了多方面的嘗試，從不言倦，也絕不言悔。

興趣先行

馬穎芝對化粧、形象設計的興趣極有可能源自從事製衣、時裝的父母。「我並不特別愛美，大學時在宿舍替同學修眉、燙眼睫毛，甚至每年兩次參觀本地時裝界盛事，全為興趣。」興趣使她與大學所學漸行漸遠。畢業後，經常接到很多涉及化粧的工作，她覺得既然有人認同她的工作，收入又不錯，便執着「興趣」二字，毅然走下去。

自言自小已「喜做手作」的馬穎



芝，當年不知道自己的沉迷，其實已埋下日後事業發展的伏線，最難得的是現在的事業已是興趣之所在，既是心之所善，哪還有甚麼怨尤？問她非正統設計藝術出身，如何能做到比科班出身者更出色？她說：「只要真有興趣，時刻在意心常在，便不怕沒有機會，總之要以誠意感動別人。」具體怎做？她答得更玄：「愛那件事，你便會好好裝備。」馬穎芝常忠告學生不要為掙錢而入行，否則得不償失。不難想像，化粧品行業工時長、上下班時間顛倒等，都是磨人處，但「講求自律」卻並不容易做到。「一旦應承便要準時出席，沒有遲到早退，也不能託病推辭，哪怕是做上10年、20年、30年，這些工作要求都不會改變。」她間接點出了出色業者的特質。

花都學藝

馬穎芝曾到巴黎深造特技化粧，那是個暑期密集課程，朝九晚五，學費也足以報讀一般全年的課程，不可謂不貴。不過，她卻說最開心還是歛在巴黎生活的那段日子，她經常流連畫廊，而羅浮宮與寓所也只是一箭之遙，耳濡目染之下，浪漫之都讓她吸收了不少靈感，更重新整理了思緒。「浪漫」過後，馬穎芝現在嚮往的另一朝聖地是世界夢工場——荷里活。

雖說巴黎進修那段日子奢侈浪漫，但若說感受生活，馬穎芝也不得不承認全無壓力的大學生活「蜜月到爆炸」。自本科至研究院，凡12年的修習過程，她有頗多體會。她說自己那「打不死精神」正是在攻讀生物碩士時，全情投入去做研究實驗而培養出來的。與很多同學一樣，馬穎芝曾整整三晝

夜長駐實驗室，為的可能只是那麼微細的一滴，她憶述當年自己「頗孤獨，全都要自己做決定，也只有自己才幫到自己。」馬穎芝的孤獨在於獨挽水桶，花上一整天清洗巨型魚缸內的青苔；孤獨在於風雨無間，餵飼青斑、鮫魚，量度化學濃度。

現在回想那只是個過程，當日所學其實沒有浪費：「由於有化學的底子，我會更懂得怎樣發揮化粧品的成分和特性，造就了那些極速換粧的舞台魔幻。」攻讀博士學位時，對得失看得頗重，馬穎芝也有氣餒的一刻，當年生物系的胡應劭教授引導

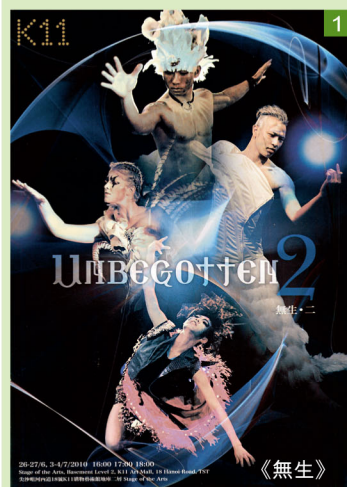
她從另一角度去看待生命中的一切——事情原可以很簡單。遇上當代舞蹈家王廷琳是她另一次全新的學習，他告訴她「有想法、有創作、有能力、有智慧，便可以去做。」他還着她要認識清楚自己，認清路向。

滿意創作

2010是馬穎芝的「實現夢想年」，在創作上屢有嘗試，包括以人體彩繪配合當代舞蹈的表演《無生》和馬穎芝親自粉墨登場的獨白（monologue）劇作《美麗誘罪》。《無生》的「舞台」設在K11，那是個以玻璃分隔觀眾與舞者



《女帝奇英傳》



1 《無生》以人體彩繪配合當代舞蹈，創新、時尚，富有美感。

2 《科學怪人》的特技化粧出色，令馬穎芝引以為傲。

3 《美麗誘罪》是馬穎芝的斬新嘗試，走到台前，為愛美的劇中人即場上粧。

4 馬穎芝為《女帝奇英傳》擔任形象設計，在頭飾和服裝方面下了不少功夫。

的表演平台，特色在於鄰近鐵路站，6場15至20分鐘簡短表演，創新、時尚，富有美感，共錄得約2,000觀眾的欣賞！其中有位五、六十歲的男士更眼泛淚光，激動地說香港需要這類表演。獲此回應，令馬穎芝倍覺得即使化了4小時粧而只為那15至20分鐘的演出，也十分值得。

《美麗誘罪》則是馬穎芝的嶄新嘗試，她從幕後走到台前，參與創作以外，也在舞台上為愛美的劇中人即場化粧。整個過程都在觀眾面前展現、分享。現場化粧，可不能失手。連演十一、二場並沒有失手不是她引以自豪的事，最大的滿足感反而是劇中人因過度愛美而變成一個像妖魔鬼似的女人，那「反美麗」的過程正是她即場一手促成的魔幻。

挑戰幕前

幕後與台前，挑戰各不同。由於慣於留意台前演員形象與粧容，馬穎芝往往忘卻了同為演員身份的自己，稍不留神，走錯台位，時間不脛合等不在狀態的情況屢有發生，最後還是要自行翻看綵排錄影片段，毛病才糾正過來。現場壓力

加上劇場空調過冷，令她哮喘病復發，為強忍咳嗽，服用類固醇已是唯一出路。

即時的滿足感不單來自舞台，也來自任何一位接受馬穎芝化粧的人。「在他們眼中，我會看得出有『叮』的一聲。」神采閃亮的喜悅確能令這位博士級化粧師忘卻煩憂。

“

**努力總不會錯。
只要真心去做一件事，不要抱太大野心，
還是會有回報的。**

”

忠於自己

受王廷琳啟發，馬穎芝正朝另一滿足感的泉源進發。「既然我有才能，就要好好運用。」慶幸比一般人擁有更多的她似獲感召：「世界有工作交託予我」。她希望日後可與弱勢社群分享化粧技巧與心得，包括智障、基層等有需要人士，因她深信「扮靚非只是一般人的專利」，而人，包括自己，總可以有自己的選擇。

馬穎芝勉勵時下年輕人要「愛自己的事業」、「想清楚自己的人生」不要有天徒自後悔。「你也可以沒有甚麼目標希望達到，但不

要後悔。」她強調，我們所要達到的未必一定要是甚麼遠大理想或目標，簡單事情如學懂游泳也可以是目標之一。天道酬勤，「努力總不會錯。只要真心去做一件事，不要抱太大野心，還是會有回報的。」馬穎芝幽幽地說。

我的舞台我的夢

在香港，舞台表演事業並不普及，與以前相比，觀眾人數雖已增加了不少，但欣賞舞台表演畢竟並不是市民的習慣。不過，馬穎芝醉心舞台創作，因她覺得舞台的參與者都是全情投入，努力做到最好的一群，她形容

「舞台沒有壞人」，她解釋他們努力投入，只純為做好那場演出，博得觀眾掌聲。他們不是明星，不求名利，甚至是布景服飾，演出過後，也不再有用，相信這便是藝術的價值所在。馬穎芝說舞台所有事物都很有趣，也有很多趣事，曾有後台工作人員因少化粧，誤把化粧棉當作棉花糖吃！也有舞者身負重逾30磅、上百支鋼骨支架、3呎拖尾舞衣，翩翩起舞的絕技……引人發噱又或是令人心悅誠服的事可謂層出不窮，而這正是舞台事業引人入勝之處。📷

馬穎芝小檔案

香港中文大學生物學哲學博士

- 曾遠赴巴黎修讀化粧課程及於日本進修，主攻舞台、電影特技化粧及人體彩繪。
- 現為獨立化粧及形象設計師，為不同商業機構、電影、演藝團體及教育機構擔任化粧及形象設計、導師等工作。
- 最近期之作品為iStage《相聚21克》、團劇團《陽光小子》、中英劇團《天才一瞬》、Kearen Pang Production《點解手牽狗》、劇場空間《女帝奇英傳》。近期還與K11商場合作舉行《無生》藝術人體彩繪舞蹈表演及參演iStage《美麗誘罪》。

如欲聯絡馬校友，可致電9235 2357
或電郵：joycemakeup@gmail.com
(Maquilleur Professionnel)

馬穎芝勉勵時下年輕人要「愛自己的事業」、「想清楚自己的人生」不要有天徒自後悔。

