



白耀燦

擁抱舞台
光輝延續

對白耀燦（75 崇基歷史；78 教育學院歷史）來說，退休僅代表着工作性質的轉變，由學校轉戰演戲、創作及戲劇教育，以至提筆寫書，在這段黃金歲月，他的生活更見多姿多采，樂以忘「休」。

埋首於各類歷史資料，在當中找尋靈感，創作、編劇。筆下所寫雖非經典轟烈的大人物，但重新把平凡小角色的故事搬上舞台，由小人物身上看見當年活生生的社會面貌，以小見大，從點見面，往往有另一番有趣體會、另一番共鳴。

白耀燦的劇作讓我們知道，看歷史不一定看大人物，從小人物身上，也可看到很多值得欣賞、受人景仰的動人故事。「其實，每一個家庭，每一個人，社會上每一分子，在歷史洪流中，都有其角色、有其位置、有其份事，我想藉着這些小角色帶出：『以小見大，從點見面』的體會。」白耀燦說，歷史由此變得人性化，而不是冷冰冰

的。過去已死的人事物，並不是塵封了的過去。重新演繹歷史故事，讓每位觀眾都能在歷史小人物身上，感到趣味盎然，這是白耀燦對戲劇的期望。

與教育結不解緣

早在小學階段開始，白耀燦與聖類斯中學結下40年不解之緣。在崇基畢業後，他回母校任教，30年來誨人不倦，至最後任職副校長，在母校80周年校慶日榮休，為教師生涯畫上圓滿句號。「面臨教育改革，學校需要預早部署，接任同事能早些開始計劃，對學校的延續性也有幫助。」心繫母校福祉的白耀燦說。即使提早退休令自己有一番掙扎，他最

後仍毅然作出決定，其後更發現這決定實為明智的：因為可讓自己有機會從戲劇的歷史教育層面支援教育改革。

體現劇中人思想

剛奪得本年度「第三屆香港小劇場獎」最佳男主角的白耀燦自言對演戲的興趣，早在唸中學時已經萌芽。他猶記得在中五那年，與同學在畢業惜別晚會上演出獨幕劇，有位「音響發燒友」的同學，帶同名貴音響設備配合演出。為防音響被盜，同學們遂決定，在演出前一晚在禮堂守護音響。「那晚我睡在台板上，感到整個舞台就是我的天地！在舞台上一舉手、一投足，都會吸引台下觀眾。演員引領着台下觀眾，沉醉在劇中天地。此時此刻，以我為王，那時很感受到戲劇的力量。」說時，彷彿就散發着舞台王者的姿態。

由於當年聖類斯中學只提供理科，於是白耀燦轉校至新法中



白耀燦（右）憑《哥本哈根》一劇飾演物理學家Bohr教授，勇奪第三屆香港小劇場獎最佳男主角。（圖片來源：香港話劇團）

學攻讀中六文科，也令他有機會在香港大會堂音樂廳演出。當時演出的劇目是《前程》，白耀燦是與後來成為A-Go-Go小姐（跳舞比賽冠軍）的沈月明做對手戲，演活調戲沈月明的「畢老五」角色，並獲《華僑日報》讚賞，令他深深感受到戲劇的動人之處：「我不是畢老五，但我卻能演活畢老五……戲劇動人之處是，我不是你、我不是他，但我在台上時，我就是你、我就是他，這比其他藝術範疇或其他文學範疇多了一步。」白耀燦認為，演員能走進角色，這種「演繹」，不只是認識、不只是體會，也不只是體驗，更是「體現」劇中人的所思所想，這就是戲劇最獨特、最迷人的地方。

白耀燦坦言，家庭背景對他影響至深。他在華僑家庭長大，爸爸十分愛國，新中國成立之後，是首批回國建設民族工業的實業家。其後經歷「三反五反」，他在白耀燦歲半時去世。除爸爸之外，大姊同樣愛國，畢業於北京師範大學。在大躍進時，她雖已懷孕，但為見親人一面，不惜腹大便便，偷渡來港，其後又挺着大肚返回內地。家人見國內政局不穩，勸她不要回去，但她卻說：「那裏有我的家庭、有我的丈夫、有我的國家，所以我一定要回去。我只是惦念

着你們，才回來與你們一聚。」這份愛家、愛國的情操，令白耀燦留下極深印象。他更說，未來的心願是把這段近百年來的華僑歷史搬上舞台，以紀念這些血淚故事。

“ 每一個家庭，每一個人，
社會上每一分子，在歷史洪流中，
都有其角色、有其位置，
我想藉着這些小角色帶出：
「以小見大，從點見面」的體會。 ”

想當年浪漫情懷

回想在崇基的日子，白耀燦說，最慶幸的是見證了聯合、新亞遷入馬料水的日子。大學1年級時，他還要乘火車到尖沙咀星光行上課，當年3間書院各有獨立的書院生活和校舍。2年級時，他以交換生身份赴美留學，自美國返港後，兩院才陸續搬到沙田，他見證了中大的成長。「在崇基第一年，那時附近還有村民來學校賣魚旦

粉、紅豆粥。我住在應林堂，當聽到火車聲才出門趕車，抄捷徑到火車站。如火車剛開，還可以一個飛身，抓着扶手上車呢！」形容得繪影繪聲，白耀燦彷彿回復了當年矯健的身手。

要數最難忘的時刻，當然又與戲劇有關。大三時白耀燦參加級社戲劇比賽，改編法國《小王子》演出。劇情說小王子在星球上有朵花，那時崇基山頭還有「木玫瑰」，他在山上採花後，就噴上紅色當作紅玫瑰。「在綵排時，我把木玫瑰放在系室之中。晚上，當月光透過磨砂玻璃映入系室，木玫瑰的影子投射在玻璃之上，與心儀的女同學一起看到這樣美麗的影像……就只這樣，大家沒有下文了。」數十年如歌歲月，花影依舊；伊人無覓，浪漫長在心頭。雖然最後未能與那位女同學「開花結果」，但那刻浪漫，白耀燦至今難忘。📖



在《人啊，人！》一劇中，白耀燦（中）飾演大學黨委書記奚流。

白耀燦看退休

白耀燦認為理想的人生是自我實踐、自我完成的。幾十年前，說退休好像說是人生遲暮，但今天的「退休」，在生活上可能比之前更燦爛更豐盛。他相信「天生我才必有用」，每人也有「恩賜」，只不過他的恩賜可能在戲劇方面多一點，可能在寫劇本，也可能在演戲……有些人可能勝任於默默地做統籌、聯繫的工作，有人做旁觀或提點的工作，每人總有恩賜。人生的理想是，不要埋沒這份天才或恩賜，把它壯大滋養，使自己完備。

白耀燦小檔案

1975	崇基學院歷史系文學士
1972-73	美國加州赤域大學（University of Redlands，崇基學院交換生）
1978	中大教育學院教育文憑
1979-80	國際扶輪社年度學人（Rotarian Scholar），於瑞典斯德哥爾摩大學國際研究院進修
1978-2008	聖類斯中學教師、副校長（2000-2008）
2008	退休
2011	第三屆香港小劇場獎最佳男主角 歷年來參與編劇、導演或主演多齣舞台劇如：《約伯的故事》、《武士英魂》、《瞿秋白之死》、《袁崇煥之死》、《中大人家》、《搭枱》、《斜路黃花》、《風雨橫斜》、《哥本哈根》等。 著作包括：《口語才藝》、《台上鄉魂，台下硝煙——朱克訪談錄》等。