



左起：方競生、張華慶、張秉權及白耀燦。

以話劇傳講歷史—— 校友借致群言志

今年適值辛亥革命100周年，相關的紀念活動在中、港、台等華人社會相繼推出。在香港，一群熱衷於戲劇的中大人——致群劇社（下稱致群）亦全情投入，以「斜路系列」來紀念幾被遺忘的歷史人物，歌頌曾為革命捐軀的一眾烈士，肯定香港在中國近代革命史上的地位。

「呬……呬……」兩聲冷槍劃破寂靜夜空，中環結志街普仁里2樓的斜路上，創辦輔仁文社的革命先驅楊衢雲被刺。1901年，香港仍為殖民地，一群香港的基督徒密謀成立「大明順天國」，再次起義。熱血青年周慕生無懼殺身之禍，向兄周伯鑾痛陳革命理據。這個正是致群劇社筆下《斜路黃花》所演繹的故事。

革命先烈的崇尚精神

在革命草創初期，中上環一帶是孫中山等革命黨人活躍之地，在

迂迴曲折的斜路上，既有激進的革命黨人夤夜聚集，議論時政；亦有溫和的士紳上坡落斜，游走於東華東院及保良局之間，處理華人社會大小慈善事務。致群劇社藝術委員會委員張秉權（70 新亞中文，75 研究院中文，82 教育學院中文，99 研究院中文博士）分享創作意念說：「其實清末之際，有些人認為仍未腐敗到無可救藥的地步……但社會總要有人作先鋒，哪怕是破壞了現行的『整體利益』和『主流價值』……這些革命先驅正是推動社會變革的力量。」正因如此，致群嘗試帶出歷史上幾被遺忘的一群，歌頌他們為國獻身、改革社會的崇高精神。


致群放棄描寫革命上轟轟烈烈的大人物，反而寫下「大明順天國」這段名不經傳的失敗起義，目的是想透過小人物的自強與掙扎，令觀眾產生共鳴。「我們責任是把歷史看得深遠，表揚社會上提出異議的先驅，長遠而言，其思想有助社會發展……肯定先驅的貢獻乃致

群的『人文精神』。」致群的藝術委員會委員張華慶（75 聯合工管）總結說。由故事角色之間的爭辯，能夠讓今日的80、90後青年對香港社會有所反思、有所共鳴，關心香港的未來發展。回顧致群走過的路，藝術委員會主席方競生（73 新亞社會）補充說：「除歷史劇之外，致群早期亦曾演過有關艇戶、貪污等時事題材，運作很有學術性與社會觸覺……『戲以載道』。」這種透過戲劇反思社會現況的精神，亦正是人文精神的體現。

香港人歷史劇

正如歷史系講座教授梁元生曾說過：「（《斜路黃花》）是一齣香港人的歷史劇！……讓香港人和香港地走上近代革命的舞台，擔綱演出，當然叫香港人心神雀躍，咸表認同；與此同時，該劇也切切實實地讓香港人反思港人的政治身份及國族認同問題。」透過重新發掘香港鮮為人知的一段歷史，有助港人重塑「香港人身份」，尋找身份

認同。張秉權解釋說：「（我們）可透過戲劇製作的過程來尋找香港人身份。所謂『一方風土，養一方人』，只有香港這特定的時空，才滋養到這類香港的革命先驅。……『香港人』既可是純粹的經濟人，也可以是革命烈士。透過戲劇，我們把他們放在應有的位置，讓他們不致被歷史遺忘。」這段歷史，同時亦點出香港在革命史上的重要位置。

一連三齣「斜路系列」（見下表），都與在香港發生的革命活動有關。為把這段歷史重鑄在港人心中，致群的藝術委員會委員白耀燦（75 崇基歷史）更特意加編《風雨橫斜》獨幕劇，在本港20多間學校巡迴演出，並將於下學年向全港學校派發相關教材套。再配合多元化的中上環結志街、普仁街等「史迹遊」，把冷冰冰的史迹徑重新注入生命，「把戲劇回歸歷史」，並帶到學校之中。至於未來，致群將延續辛亥革命的斜路系列，加入80後青年參與劇作，薪火相傳，讓青年人發揮對歷史、對社會的人文關懷（詳見右表）。



《斜路黃花》海報

致群劇社 簡介

致群劇社成立於1972年。「致」語帶相關，一方面有「羅致」人才的意思，亦有把劇作「致送」予社群的意思。創社成員主要為中大畢業生，以「團結友愛，切磋劇藝，加深對社會人生之了解」為宗旨，積極參與各項戲劇活動。近40年來演出劇目逾70個，創作劇、翻譯劇及改編自文學作品的劇本兼備，演出內容較具社會氣息，希望從戲劇探討人生路向，故廣受文化界、教育界之歡迎及支持。

節目預告

中西區區議會辛亥革命百年紀念活動《辛亥、風雨、香江情》

2011年7月3日（星期日） 下午2時30分及晚上7時30分

地點：香港大會堂劇院

簡介：是次演出由中西區區議會贊助。透過數段以中西區為背景，以革命為主題的短劇、演後座談會、小型展覽和派發資料豐富的單張，讓中西區市民和學生了解辛亥革命和中西區的關係。

詳情：<http://www.amitydramaclub.com>

查詢：amitydrama2009@yahoo.com.hk

電話：9275 4054（卓先生）

致群劇社紀念辛亥革命百周年話劇——「斜路系列」*

劇目	簡介
《無名碑》	紀念清末革命先驅楊衢雲生於香港，死於香港的故事。成立輔仁文社之後，楊衢雲與孫中山共創興中會，與黨人策劃廣州起義，其後被刺於中環結志街寓所。 
《斜路黃花》	故事以一群在港的基督徒無懼殺身，以本港在1903年策動的「大明順天國」革命事件為主軸，講述中、上環的斜路上段段可歌可泣的革命故事。 
《風雨橫斜》 (獨幕劇)	1901年退休牙醫關元昌七子關景良與孫中山是同窗及宿友，常與革命黨人「四大寇」為伍。在一個多事的晚上，促成關元昌父子「剪辮」的念頭。 

*參與製作以上3劇的致群中大人主要包括：白耀燦、方競生、張秉權、張華慶等。