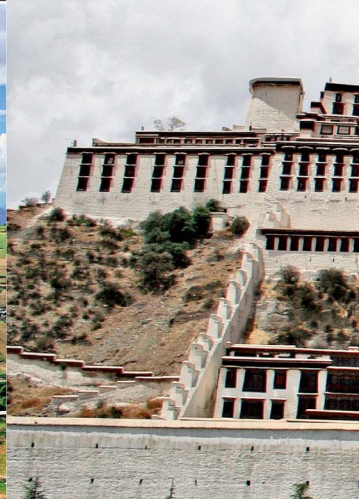




命

周榕榕





**我們都有過異地流浪的夢想，無論曾否付諸實行，畢竟那是我們成長的印記。周榕榕（07 新亞新傳）跨上單車，踏遍天涯，以意志和體力在青春的扉頁上，為我們顯影着夢想的註腳。**

那夜，凌晨4時，周榕榕準備騎單車翻越海拔4,668米的白馬雪山，入藏綫上的第一座高山。她清楚記得當晚無星無月，就只有旅館庭院的一盞燈，晃動着微黃的光。面對無邊的黑暗，那伸手不見五指的漆黑，教自以為天生膽大的周榕榕佇立旅館門前整整10分鐘，才能夠鼓起勇氣，跨上單車，湧身撲進那車燈的光照不及兩米的黑暗。她形容那片黑暗是「有質感」的，當時自己就像回到小時候半夜乍醒，面對幽暗的走廊，遲遲不敢走向另一端的洗手間那樣。

### 真正看清自己

內心恐懼，周榕榕對它的感受與當晚的漆黑有同樣的質感，不過，恐懼只是她在旅途上其中一種探尋出來的感覺，而她要追求的並不僅是五味架上的感覺。

周榕榕說：「旅途上須克服的困難很多，我們永不知道到時自己會怎樣應付，我正想看看自己到底是個怎樣的人，我覺得透過這些

旅程，可以看清真正的自己……摔倒並不痛苦，苦的是要掙扎着爬起來。我騎車或者只是為了想知道自己會在哪一個點上放棄掙扎。」

內蒙、西藏、新疆、廣西、貴州、哈爾濱……自言差不多走遍神州每片土地的周榕榕特別鍾愛拉薩。她說中國發展得很快，近年內地面貌已與她中學時代初踏足中國時大不相同，很多地方發展旅遊，遊客比當地人還要多！獨愛拉薩是因為那裏仍有一抹個性，也自有其與別不同的風土人情，畢竟，在今天的神州大地上，未經商業化玷污

**直到旅程結束，我才發現最難的，不是疲倦、寒冷或者其他，而是與「放棄」這個念頭對峙。**

的土地已愈來愈少。行遍萬里，見盡人性被物質扭曲的情況，周榕榕慨嘆小孩子會向遊客要錢、索好處，如被拒絕，就報以唾涎！更有父母坐在山腰，監視着子女擲石頭擊破公路上往來車輛的玻璃，阻截汽車，以求乞討或買賣的機會！她坦言有些藏民已形成了某種「不好的文化」！

### 深刻領悟人生

山河大地的雨雪風霜洗滌了這個城市長大的女孩心靈，也令周榕榕對生命另有一番體會。她記得有

次在高原上避雨，看到有位農婦只是簡單地生活着，讓周榕榕頓悟到原來生命以這個形式「存在」也可以，而毋須達成甚麼理想或成就，遑論事業，更不需要名利；同時，亦印證了《生命中不能承受之輕》作者米蘭昆德拉所說：「生命永遠是個痛苦的旅程，而存在則是最愉悅的。」那句話的真確。

騎單車入西藏讓周榕榕真正覺得「踏」實，平日吃飯生活，我們往往會忽略了「存在」的感覺，但昏暗的路上，在那份孤單感覺的襯托下，「存在」的感覺便會凸顯出來。周榕榕說騎車旅行有個特點：不論是獨自上路，或者與人結伴同行，其實都是獨個兒的。類似長跑，即使觀眾、途人再多，你面對的、能陪伴你的，始終只有自己。因為你不可能一邊跑/騎，一邊與別人說話交流；和你交流的就只有自己，平時察覺不到的心跳脈搏呼吸、平日捕捉不到的思緒，都清晰可聞，因為這樣的自己比任何時候都來得敏銳，何況一路上的風景如此壯麗。

### 勇敢面對前路

能夠讓人誠實地面對自己，包括某一刻的軟弱、孤單、恐懼、無能為力……旅途上，周榕榕驚覺自己並不如想像般堅強，不過，她也發現了勇敢的真正意義：心底不無



單車經過布達拉宮，也只有紅白相間的布達拉宮才讓我意識到：是的，我是來到拉薩了，不是其他任何內地城市，而是經過1,700公里騎行來到的西藏之核心。





東達山上的群峰淺淺地鋪上了一層雪，嘲笑似地用一種帥氣的姿態居高臨下地凝視我們一路掙扎。



說到底我們依舊只是城市生物，習慣了城市抹去一切自然痕迹，替我們帶來種種便利。



路上有河沖毀了道路直匯入江水之內，讓我們不得不捲起褲腳、脫掉鞋子，在及膝的急流中把車推過卵石灘。（和尚攝）

畏懼，但仍會鼓起勇氣，迎難而上之謂勇敢。即使知道那是一趟苦得令人想哭的冒險，也有力量跨出第一步。至於出發的勇氣，「我想那是慢慢累積回來的，像屋外無聲的細雪，不知不覺就達到一定厚度，積累沉澱、可走於其上。」過往的經驗、畏懼與徬徨讓周榕榕有「能力」咬咬牙背包出門。

騎單車旅行這念頭雖不是起源於唸中大時，但她不諱言中大是累積「勇氣」一個非常重要的時期，如那時沒有四處闖蕩，恐怕後來也不敢、不能踏上這樣的旅程。在學時，周榕榕是新亞書院籃球隊隊員，宿舍生活令她更善於與自己相處，而新亞儒者的襟懷，包括慎獨，也是她追慕和景仰的人生態度。當年在宿舍，吃香蕉做午、晚餐對周榕榕來說是等閒事，也暗合儒者簞食瓢飲的淡薄。

### 快樂如此簡單

認清了生命的本質，旅途上對一切人事物的詮釋使周榕榕更能領略到「知足常樂」這個老生常談的道理。要她數算「快樂」，她會說出大堆早被城市人視為理所當然的平常事：完成當天旅程、洗澡、飽餐一頓……生命、存在，在她眼中，正是可以如此這般。當然，她也樂意與校友分享在然烏旅途上的

一個浪漫片段：未被高原上發高燒所嚇怕，周榕榕與同伴久別重逢，結伴徒步踏上冰川，期間走走停停，甚至堆起營火，與志同道合的同路人天南地北無所不談，是旅程上的一大快事，「開心程度還大過進入拉薩」。

既有快樂，旅途上的落寞、氣憤，甚至傷懷的事，旁人便不難想像得到。周榕榕猶記得送同伴上火車，臨入閘的一刻，同伴那情辭懇切的叮嚀。即使只是生離，但明日天涯，關山阻隔，其實已同死別，她形容「那一刻很傷懷，只像有綫牽絆心頭，卻又一下子被剪斷而無所依托一樣。」

“ 生命是自己的，  
要努力活得出色，  
否則便會後悔。 ”

### 堅持絕不放棄

縱有離別的傷感，以及身心上的焚煉與磨難，周榕榕仍覺得用半年時間騎行滇藏、深入阿里，再往尼泊爾和印度是十分值得的一段人生體驗。試想：當你筋疲力盡時還要拼盡最後一點體力，踩完最後幾公里才可投宿，你便會知道她那句「我永不會原諒自己放棄！」的鏗鏘確如黃金鑄造出來一樣。

周榕榕反覆強調要認真對待生命，卻不必過分細意經營。太過謹慎考量，可能會令我們錯過生命應有的精采，因此，她覺得對待生命不妨「粗糙」一些。📖

## 新人類 名士風流

「生命是自己的，要努力活得出色，否則便會後悔。」這是周榕榕的人生態度。讀書考試成績極佳並沒有影響她選擇另一種生活方式：寫作、旅行，再寫作。你不必認同她的做法，但也應為這小師妹（或師姐）打氣——並不是人人都有她這份勇氣的。

史書記載，晉代酒仙劉伶「不以家產有無介意」，他常乘鹿車，攜一壺酒，着人扛一柄鐵鏟跟在後面，說死了便將他就地埋葬。周榕榕的作品《死在路上也不錯》書名可謂與這種生活態度有着異曲同工之妙。不忌諱「死」絕非玩世不恭，反而是對生命反思過後的尊重。讀過《死》一書，當會令你對意志、毅力、生命等重新評價。

周榕榕網誌：<http://heartlessecho.livejournal.com>

