

在眾多創意媒體之中，電影或許是最能觸動心靈的媒介。要能觸動心靈，必需要掌握人情、了解世情。周永強（89 新亞人類學，別名周強）投身電影業逾15年，以監製身份，游走於投資者、導演與觀眾之間，對於電影，他堅信一切創作皆以表達情感為上。

周強

社會省察 創意監製



渡船緩緩劃破雲煙縹緲的河道，船上載着千里尋妻的煤礦工人韓三明。到達之時，他才發現房子早被三峽工程的河水淹沒，煙水茫茫，不知從何尋起。韓三明是《三峽好人》故事的主人翁之一，電影在第63屆威尼斯電影節上獲得最佳影片金獅獎。璀璨背後，原來製作過程亦像韓三明尋妻的過程一

樣，波折重重。周強說：「在《三峽好人》我們首次遇到了投資者撤資！」由於電影製作已到了後期階段，如何熬過資金難關，也要有解難的創意。在壓力之下，往往能讓不可能的，都變成可能。就在電影節那短短幾天內，影片收到獲獎消息前，周強已能尋到新的發行商，讓影片可在70個國家播放。「那次是一個奇蹟！電影的票房成績亦十分理想。在經歷挫折後所得的滿足感實在使人難忘！當中也得到

很多啟發。因此，我亦願意繼續堅持。」周強肯定地說。不錯，曾歷徹骨苦寒，梅花當更見清香。

多方兼顧 游刃有餘

《三峽好人》的撤資事件，只是在電影製作過程中所遇到的眾多困難之一。周強笑言，監製最重要的功能是解決各種問題，這包括前期融資、籌拍、開拍，跟進劇本進度，以至後期監督、製作、發行，甚至宣傳等，最重要是能提供空間，讓創意迸發。周強解釋：「在創作的過程中，一定要有人負責在後面解決各種問題，而監製是要創造一個環境讓團隊做創作。」徘徊在投資者、導演與觀眾之間，監製着實不易為。周強說：「監製最大的挑戰是如何令投資者相信，並投資你的電影；在拍攝完畢後，如何令觀眾覺得那是一齣好電影。同時，也要顧及導演能否拍出他的意念。這是一個立體而複雜的過程。」他認為，對導演來說，若拍出的電影因其他因素而遭扭曲，不論票房優劣，都會有所欠缺，入行至今，周強深明那實為一項挑戰。



《三峽好人》電影海報。



周強為太太唐曉白監製的另一齣作品《完美生活》。

付諸實踐 忠於自己

此外，不論是融資方式或觀眾的口味，兩個市場都變化不定，監製並沒有準則可以依循，因此，每部電影都是憑創意邊走邊試打造出來。周強總結過往的經驗表示：「在書籍上看到的內容都好像是對的，然而，能否把它應用卻變化甚大，並無準則可言……每部電影所遇到的問題不同，每次都要按情況來構思解決困難的方法……至於市場，當不少人看淡的時候，結果卻往往出人意料。」周強坦言，近期大受歡迎的《那些年，我們一起追的女孩》及《作死不離三兄弟》，都令他和一些電影人有所反思：「到底拍電影應追求拍好電影，還是為針對某一市場而拍？」市場看似沒有準則，但同時亦有其客觀性。



初試啼聲：1980年周強（右）在中大戲劇比賽中獲獎，（中）為劇社師兄方競生。

周強：創意不離情感表達

「創意」離不開情感的表達。周強認為，那是創意最基本的元素。可能電影之間的風格、藝術性等差異甚大，題材上的社會性或人文性亦有不同，但最後，電影的情感表達是最能觸動觀眾的元素。他最欣賞的電影之一，是周星馳的《功夫》。他認為，《功夫》是言之有物，在商業上亦相當成功，然而，它的成功之處並不在「搞笑」，而是能說出香港人十分認同的一種香港情懷。雖然人們表面冷漠，但其實那是《七十二家房客》那種鄰里間互相關懷的關係，那就是情感的表現。周星馳運用了有趣的手法去表現這種信息，令觀眾都能享受其中。

相信「好」的電影能表達情感、觸動人心，這信念似乎成為了電影人的創作依據，用周強的話來說，那是對創作的一種「自信」。「例如在內地寫劇本，有人會避免寫灰暗的題材，但看《作死不離三兄弟》，你會發現製作人很有自信，即使是自殺、社會不公等題材

“你如何讓別人理解你的情感，令人有所交流、有所感動，都需要一種方法，而這種表達情感的方法就是創意。”

都會觸及。採用這些題材，都源自一份自信。」他剖析說。由此可見，成功的電影創作，與能否有信心、忠實地碰觸並表現真實情感有關。「你如何讓別人理解你的情感，令人有所交流、有所感動，都需要一種方法，而這種表達情感的方法就是創意。亦因此，導演的修養及自身對情感的敏銳度，至為關鍵。」說穿了，在電影創作上捕捉這種情感，亦是對人文的關懷與對社會的省察。

早萌理想 深入社群

想不到，由中學時代已熱愛電影的周強，大學畢業後的首份工作，卻並不是與電影有關。周強回憶說：「首先在《香港經濟日報》當了2至3年商貿版記者，專責跟進中國新聞……我可能較理想主義，覺得應該多了解社群、社會及



周強在柏林影展留影。

中國，這種對中國的感情是自然而生的。」其後他到紐約攻讀媒體研究，回港後則在香港藝術中心籌辦香港獨立短片及錄像比賽（ifva），在那裏，他結識了賈樟柯及余力為，其後3人一起組織西河星滙，全身投入電影事業。

重溫舊日影像，對周強而言，中大的日子與崇基劇社的生活劃上等號。入學時他原屬崇基生物系，後來轉系至新亞人類學，此舉對他在崇基劇社投入的熱情絲毫未減。「那時我被『映像人類學』吸引，還記得為完成功課，曾到三門仔漁村拍攝短片……至於劇社，由於一年有4至5項製作，亦有3院比賽，劇社的參與變得很『職業化』。劇社人手不多，監製、導演、編劇等，甚麼都要做。」周強笑說，自己不擅於背誦對白，但一次參演「啞和尚」的機會，卻令他獲獎。那次從大師姐殷巧兒手上接過獎項一刻的喜悅與滿足，至今未忘。

周永強小檔案

1989	香港中文大學新亞書院社會科學學士
1990	金融從業員
1991 - 1993	財經報章記者
1995	紐約華語電台新聞編輯 紐約新社會研究學院媒體研究
1997	香港藝術中心香港獨立短片及錄像比賽策展人 香港電影評論學會經理
1997至今	電影監製，曾與11名來自中、港、歐洲年輕導演合作，共拍攝26部電影，當中有14部先後入選康城及威尼斯兩大電影節官方單元 曾監製電影：《完美生活》、《24城記》、《海上傳奇》、《蕩寇》、《Hello樹先生》等
2006	監製電影《三峽好人》在第63屆威尼斯電影節獲得最佳影片金獅獎 與賈樟柯、余力為創辦西河星滙電影公司