

有人說，創意是要「跳出思考的框框」(Think Out of the Box)。說來容易，但在實踐之時，往往面對不同程度的限制。如何跳出框架之外，相信在何家偉(93 逸夫電子工程)的婚禮攝影照片中可看到端倪。

何家偉

創意定格 跳出框框



「婚禮的程序都在一個既定的框框中，看似很大限制，但地方、人物不同，每次都有變化在其中。如何在那框框中找到變化及其間的關係，是一種藝術，也要創意。」何家偉徐徐說着。如何由變化中找尋靈感？都源自「人」的不同：「你要創作，尤其是婚禮

攝影，就要了解客人。」何家偉展示一幀新娘像芭蕾舞者般優雅地高舉雙手的照片說(見圖1)。「拍攝時，新娘談及她年幼時曾學過跳芭蕾舞，我就着她再做出那些舞姿，於是就拍了這張照片……婚紗攝影是要去發掘那個主角有何特質可放到照片之中。因此，我愛把焦點放在『人』的身上，多於風景之上。」每個人的經歷不同、特質不同，而創意之源，亦在於此。

凝住最美一刻

拍攝婚禮或婚紗照，有人會選擇每次都帶新人到數個婚照熱點，聘用同一個化妝師、同一頭紗；在某天相同的時刻，請新人按一些姿勢拍攝，那是攝影師由經驗總結出來的一套「美學方程式」。按着這些步驟，拍攝所得的照片質素穩定而「有保證」。何家偉的成功之道在於大膽捨棄公式，隨新人的喜好，穿任何服裝、到任何地點、做任何活動，便就地取材，以創意拍攝：「例如有次與新人到港大拍照，怎料到達後才知道那裏



圖2

維修，那該怎辦？就要『Live with limitation。』(善用限制)。」當時何家偉發現工地內棚架旁垂着一張白色的圍網，他靈機一觸，便以它為背景；在數秒間，就拍下銀光瀉地的一幀華美婚照，捕捉了新娘子的美態(見圖2)。

細看何家偉的婚禮照，不難發現照片總帶着一種電影感與現場感。原來，這種風格源於他對婚禮攝影背後的一套理念。何家偉



圖1

解釋說：「對我來說，婚禮當天所拍的照片是把那最美一刻凝住「crystallized」在那裏。當你在5年、10年，甚至20年後再看那張照片，仍然可把你帶回那天那刻之中。」拍攝婚禮時着重現場紀實，在性質上，這類攝影亦稱為「婚慶紀實攝影」（Wedding Photojournalism）（見小檔案）。何家偉有4幅作品就曾在國際婚禮攝影比賽（WPJA）中獲得獎項，亦因此讓他晉身一級婚慶攝影師之列。

大師一言點醒

回溯當年，畢業於電子系的何家偉笑言，自己從來沒想過會發展攝影事業：「大學時我完全不懂攝影，甚至連相機也沒有。畢業後，在資訊科技界工作了10年，2003年沙氏後轉職，才由零開始「投資」攝影。其後有朋友結婚，請我幫手，才開始了解婚禮攝影。」他在網上看到一個電視節目後，欣賞一位澳洲籍攝影師的作品，就慕名飛

到希臘求學，那位老師對何家偉一幅認為是滿意作品的一番評價，扭轉了他對攝影藝術的追求：「你這張照片給新人看，他們一定喜歡；

有人認為，
用心就能拍到出色的照片，但我認為要拍好照片就必須細意經營。

但若把這照片用作參賽，評判必會把它丟進垃圾桶內。」他對攝影作品細緻的要求，令何家偉深深體會到大師一語：「You are not doing the best for the bride.」（你並未為新娘子做到最好。）的深意。

在大師身上，何家偉明白到真正的攝影創作，並不能以「漁翁撒網式」大量地生產出來。「創意必須奠基於紮實的攝影技術。有人認為，用心就能拍到出色的照片，但我認為要拍好照片就必須細意經營。」何家偉說。因此，他在創作前，會預先評估「關鍵一刻」何時出現。在此刻發生前他早已構思好人物、構圖、光暗等細節，屏息靜氣地等候那真情流露的一剎；此外，他亦悟到必須避免拍攝後立即查看相機熒光屏的習慣，以減少錯過難能可貴的瞬間……這一切，全都經過縝密的部署與痛苦的教訓積累得來，可見成功並非僥倖。

捕捉動人影像

入行以來，何家偉參與過無數婚禮，當中有笑有淚，觸動、得着兼而有之。有一次，新人要到療養院敬茶予新奶奶，她患有末期癌病，不能說話。「看到她鼻中插着喉、臥在床上緩緩喝茶的時候，我也不禁淚流滿面，於是一邊哭、一邊拍。」何家偉感觸地說。每見到新人看照片時臉上那份喜悅與感動，欣慰之餘，也感受甚深：「我曾嘗試在水底拍攝婚照，怎料拍攝時卻遇到慣用的鏡頭未能對焦、婚紗難以在水中『飄蕩』等問題，這些難題都要應變處理。」何家偉說行業之所以吸引，是能讓他作多方面嘗試，從冒險中創作，突破固有框框。

回想當年在中大，何家偉是第二屆逸夫畢業生。簇新的宿舍、原始的生活仍然令他回味不已：晚上在樓層電話前不停「搶綫」撥電話回家、每早在醫學大樓的小食店吃煙肉火腿早餐、在校園內奔走上課的日子……看似平淡的點滴之間，拼湊出令人難忘的大學生活。在中大，何家偉認識了太太，他還記得，初春雨後，煙霧迷濛的晚上，他倆漫步百萬大道的景致，那刻浪漫永遠留存。

回憶總是令人緬懷不已。若何家偉能重返過去，在他鏡頭之下，相信那將會是另一方動人影像的定格。



何家偉曾嘗試在水底拍攝婚照，拍時要處理鏡頭未能對焦、婚紗難以在水中飄蕩等問題。

何家偉：妙用限制 順應變化求突破

何家偉認為，必須建立自己的創作風格，他明白到不會有一件作品能滿足所有人的喜好，因此要與客戶溝通，了解雙方的期望，從而平衡客戶要求與創作的分歧。作為攝影師，應視自己為婚禮的一部分，讓婚禮按其形式發展，而攝影師則要巧用婚禮、環境既有的限制，即把握地點、人物的變化，盡用這些元素於創作之中。由於每個人的經歷、特質不同，這些獨特之處亦可嘗試放在照片上。何家偉強調，創作必須以紮實的技術為基礎，要能捕捉關鍵一刻，則必需要有周詳的部署。

何家偉小檔案

1993	香港中文大學逸夫書院工程學士
1996-2003	從事軟件及電子產品市場推廣及銷售經理
2005至今	婚禮攝影師
2006-2010	曾於Wedding Photojournalist Association (WPJA) 國際婚禮攝影比賽中獲頒多個獎項
2011-12	獲she.com選為全港10大婚禮攝影師之一、《Signature Weddings》Asia Magazine選為亞洲30大攝影師之一