



崇基校園舊貌



新亞書院舊貌



聯合書院舊貌



慶祝中大成立的舞龍活動，銀龍由元朗同學領導，圖為崇基校園內拍攝。

(照片由謝福原提供)

創校校友

話當年

與創校初期畢業的校友談當年校園生活，我們不難發現，縱學校資源匱乏，學生須身兼多職賺取學費及維持家計，但他們求學心志卻半點未減，師生、同學互動互勉，情誼常在。適值中大將踏入金禧校慶年，17位校友重溫當年點滴，讓中大所珍視的價值與精神，再度發亮，觀照未來。

主持：



區月晶

(校友事務處處長)



梁天偉

(68 新亞新聞)

出席者：

方錦銘 (64 聯合中文)
 湯惠泉 (64 新亞社會)
 曹宏威 (64 崇基化學)
 何嬋英 (65 聯合中文)
 高譚根 (65 聯合中文)
 梁沛錦 (65 新亞中文)
 謝福原 (65 崇基地理)
 張文樂 (66 新亞中文)
 何玉沂 (66 聯合中文)
 李介明 (66 新亞英文)
 黃楚沙 (66 崇基社工)
 高美慶 (67 新亞藝術)
 陸恩美 (67 聯合地理)
 曾海球 (67 崇基經濟)
 袁慧珠 (67 新亞英文)

創校之初，崇基、新亞、聯合仍分散3地，但當中大1963年10月宣布正式成立後，不少別開生面的慶祝活動，如舞獅、舞龍等相繼舉行，把學生凝聚起來。

接力舞龍賀中大成立



謝福原

謝福原回憶說：「慶祝中大成立時所舞的龍是我們借回來的，那是全港最大的龍。當年崇基『最反斗』的男生都樂於參加，約有百多人！」曹宏威仍記起他當年負責「舞龍尾」。他指出龍頭沉重，龍尾輕靈；前者講求力量，後者則講求速度，表演時學生須不斷換人，接力進行。高美慶表示，當年3院均有派代表組成慶祝中大成立籌備委員會，她曾擔任新亞書院代表。她表示中大成立早期，正值3院交流的萌芽階段，聯繫並不密切，但亦偶有一起參加，

如辯論賽、演講比賽、戲劇節，以至香港專上學生聯會的社會服務等活動。湯惠泉亦補充指，3院的社會系及社工系亦曾一起舉辦露營活動。



湯惠泉



方錦銘

此外，各系的學習情況亦各見精采。方錦銘說：「聯合中文系有『四大才子』坐鎮，他們是：陳湛銓教授、鄭水心教授、高明教授及熊潤桐教授，人才濟濟，師生關係融洽。」陸恩美認同說：「我們（聯合地理）系只有十多人，由於常組織考察活動，師生關係甚佳，大家無分彼此，經常一起遊玩。」提及系內人數不多，英文系的袁慧珠亦憶述新亞英文系只寥寥數人上課



陸恩美



慶祝中大成立，除舞龍外校園亦有舞獅助興，新亞學生亦前往馬料水崇基校園參加慶祝活動。
(照片由李金鐘提供)



1963年慶祝中大成立，崇基校內熱鬧一景。
(照片由謝福原提供)



不少校友仰慕新亞有碩學鴻儒任教，期望能前往親炙。圖為1964年（前排右起）唐君毅教授、錢穆教授、潘重規教授與新亞中文系獲獎學生合照。
(照片由張文榮提供)

的情景：「入學時有14人入讀英文系，但畢業時卻只剩兩名，連同轉系生等，最後只有5人畢業；大家你望我、我望你，若沒有做功課就會感到壓力。」學生人數不多，造就融洽的師生、學生之間的關係，無怪不少早年畢業的同學均認同，當年縱使資源匱乏，但校園卻「多情」。



袁慧珠

重視藝術修養

雖說新亞「手空空、無一物」，但藝術系原來卻「得天獨厚」，備受書院重視。這種重視藝術的精神，在60年代的香港社會而言，可說是相當罕見。高美慶說：「當年社會普遍認為修讀藝術沒有出路，對此科不太認同。然而，錢穆教授卻對藝術推崇備至，視之為文化修養。不論在我們出版的學刊、畫作、展覽等，他都會參與其中，為我們題跋、撰文。在狹小的校舍內，我們系可有整個樓層作國畫室、素描室、油畫室等，資源可說是得天獨厚。」除了硬件資源，新亞藝術系亦有「南張北溥」之稱，與張大千齊名的溥心畬教授，及著名的丁衍庸教授等藝術大師為學生講課，可謂才俊薈萃。

至於社工系，當年較少人認



黃楚沙

識，只是崇基開辦，但學系的訓練，校友仍記憶猶新。「在學時曾到家計會實習，美國籍導師的開放先進想法，令我們深受啟發。當時的學習、歷練，讓我們的視野具前瞻性，令我畢生銘感。」黃楚沙肯定地說。

親聽碩學鴻儒授課

學校、老師對學生的影響，不限於課堂內，亦及至課堂外，甚至超越語言。梁沛錦說：「我在台灣聽過錢穆教授講課後，就請求他讓我回到香港入讀新亞。我認為，在新亞讀書的學生都有『志』，即有志氣、有志願、有心志。」聯合書院的何玉沂亦仰慕錢穆教授及多位碩學鴻儒：



何玉沂

「記得陳湛銓教授曾說過：『即使聽不明錢教授講課，你們去親炙一下也好。』我們羨慕新亞有碩學鴻儒，如錢教授、唐君毅教授等，但聯合也有伍憲子教授！此外，蘇文擢教授、熊潤桐教授、陳秉權教授等也學識非凡，不一而足。」張文榮亦指出，雖然同學們當年都聽不懂唐君



梁沛錦



張文榮

毅教授的口音，但仍努力學習，求學精神可嘉，在半年後他們也逐漸跟上。曹宏威強調：「當年在崇基學習時，理科十分突出，教授們都是以概念來感動學生。當年有教微積分的教授右手在黑板寫字，左手已隨即擦去。」他認為「讀書靠自己」，即使上課不明白老師所說，學生仍會受老師的教學熱誠感染，認真主動求學。

何嬋英至今仍然懷念鄭水心教授莊諧並重、高明教授認真教學的情景；對於在聯合就讀初年，經常要借用不同校舍上課的日子，她依然難忘：「我們很羨慕崇基有廣闊的校園，新亞在農圃道也有固定的校舍。初期，我們在堅道紅屋等地上課，總感到顛沛流離，其後遷往般含道校舍，才稍覺安穩。」既無固定校舍，那麼同學會在哪裏聚腳？高譚根指下課後同學們會一起到上環的武昌酒樓談天說地，而何嬋英表示女同學則愛



高譚根



（左起）聯合書院中文系講師姚克、系主任高明及（左1）講師李伯鳴攝於般含道聯合書院禮堂。
(照片由麥漢楷提供)



聯合中文系系主任高明教授教學認真，深受學生愛戴，圖為當時上課情況。（照片由麥漢楷提供）



有「大專常勝軍」之稱的崇基4x100接力賽校隊代表：（左起）韓銑豐、溫鎮君、曹宏威及衛力申。（照片由曹宏威提供）



崇基、新亞除了有來自南洋、日本的同學外，亦有其他海外交換學生到訪，校園非常「國際化」。圖為崇基學生會外交股（前排左起）代表曹宏威及學生會主席吳白波接待到訪交換生。（照片由曹宏威提供）



何嬋英

結伴到「兵頭花園」（香港動植物公園）聊天。在新亞，同學閒來則愛打羽毛球、籃球消遣；比賽時，全校師生都會一起圍觀打氣。袁慧珠笑說當年只要看同學穿甚麼顏色的褲，已知道他的名字。

半工讀磨練心志

談及半工讀的日子，湯惠泉、曾海珠、曹宏威3人對當年刻苦的半工讀生涯感受仍深。時至今日，曾海珠還清晰記得1967年的學費每月60元；而曹宏威在崇基兼職，每月收入40元，那段「非一般」的體驗，

卻讓他畢生難忘：「那時崇基請不到工人，我就半工讀當雜工。在『白宮』（崇基校內的白色村屋）洗廁所的日子，讓



曾海珠

我領悟到人生。有南洋同學告訴我哪裏不清潔，我就要處理，我最初也有反感。」但那段歷練，卻磨練出以堅毅心志，面對困難。當年崇基、新亞都有不少來自南洋、日本的同學，部分更是華僑。湯惠泉表示，南洋同學都是獲馬來西亞政府資助來港深造的，回國後他們都加入政府工作。曹宏威



曹宏威

對於與不同國家交換生所建立的友情仍感珍貴，並認為這些同學豐富了他的校園生活。



對比中大當年與 李介明

現在在學的學生，李介明分析指：「昔日部分書院自給自足，接近私營大學。當年只有1至2%學生能入讀大學，現在卻是接近20%，當中出色的學生水平仍高。由於現在的大學，80%資助來自政府，大學收生的自主權不高，培養人才亦須回應社會的需要。」有見現在中大的環境、設施及獎助學金等資源豐富，校友寄語仍在校的學弟學妹珍惜機會，用功學習。📖



參加茶敘的校友合照。前排左起：何嬋英、方錦銘、高美慶、梁天偉、陸恩美、黃楚沙、湯惠泉、袁慧珠；後排左起：梁沛錦、曹宏威、何玉沂、高譚根、張文樂、謝福原、區月晶、曾海珠、李介明及鄭健文。



來自南洋的崇基同學與本地學生合演話劇，在慶祝中大成立活動上表演。（照片由謝福原提供）



崇基的男女宿生聯歡舞蹈，別開生面。（照片由謝福原提供）