

文學院

既能通才 亦復專才

專訪文學院院長梁元生教授

50年前，香港中文大學新亞、崇基、聯合三所書院都十分重視人文學科，而文學院很多學系，如哲學系、歷史系等的導師，都是享負盛名的學者，如錢穆、唐君毅等，早為學系開創治學傳統，傳承至今。

現時，文學院下設11個學系，提供13項主修課程。文學院院長梁元生教授表示，人文學科的主要目的，在於為學生提供最基礎的訓練，使他們具備良好的語文、思考，以及分析能力。無論他們唸甚麼主修科目，日後都可以按其志趣，專攻心儀的學科。其理想是，既能通才，亦復專才。

區域性跨學科研究

梁元生教授指出，香港的大學不能只做教學，還要做研究，而中大文學院鼓勵的是跨學科研究。他舉例，人文電算研究中心，網上字典「粵語審音配詞字庫」正是出自該中心的研發團隊。而開發此項目，則需要語文、資訊科技等學科的專家，跨學科合作，發揮協同作用，才有所成。



信興藝文講座邀請儒學大師杜維明教授為大家講學。

研究做得好，大學排名自然高。不過，梁教授對排名榜卻別有一套看法：「顧名思義，中文是中大的重要教學語言。很多大學的排名榜計算論文發表時，都只計算一些英文國際期刊，這其實未能全面反映一所大學的研究水平。」梁元生教授強調，論文重質不重量：「與其發表多份沒有太多人引用的論文，不如寫一篇獲學界重視的。」更重要的是，梁元生教授認為，人文學科的論文，應該具區域或本地性，關注身處的社會，表現其對文化和社會的關懷。

在人生位置上發揮

社會潮流變動迅速，學術發展亦然。文學院既有傳統的哲學、文學、歷史，也開設較為新興的學科，即文化研究、性別研究、文化管理。不過梁教授解釋，學院並非因為潮流而開辦新學科，是按其重要性而開辦。「從前，比較文學是『顯學』，很多知名學者如白先勇、李歐梵等，都是由比較文學的前身——外文系出身的。不過，近代的研究已從文學或文本研究，轉向於視覺藝術、流行文化等，故文



學院選擇開辦文化研究而非比較文學。」可見，文學院的開創，在於緊貼學術發展趨勢，採其精粹，引入中大。

談到傳承，梁教授指這不單只是學生、教師的任務，更是校友的志業。「『傳承』所指的是，校友從前在中大領受過的點點滴滴，於自己的人生位置上發揮，做一些有益於人群的事情，並關心中華文化的延續，以及民族的前途命運。」除「支持」兩字之外，他寄語校友要把在中大領受到的、自己曾受益的，經過反思後，在生活上發揮及運用，從而將中大精神傳承下去，這已是對學院及母校的最佳禮物。

文學院在舉辦慶祝中大50周年的活動，都着重日常生活經驗對人們的啟發。「『信興藝文講座』分別邀請了儒學大師杜維明教授，作曲家、指揮家及鋼琴家林品晶博士，繪本作家幾米，以及演員、編劇和導演張艾嘉。既有理論強的，也有比較軟性的，期望觀眾聽後，能將名人學者所言，與生活、社會多有關連。」梁教授說。