

豎琴演奏家 孫尹婷

彈出天籟之音

清新、祥和，宛如天籟的音色，
 加上一位舉止優雅的演奏家，是最賞心悅目的表演。
 不過，要完成一場專業而打動人心的表演，
 豎琴演奏家孫尹婷（01 崇基音樂）
 也克服了不少困難，
 才能與豎琴渾然為一。



孫尹婷中學時便在演藝學院學習豎琴，因此立下了良好基礎。



孫尹婷與女高音Kathleen Battle的合照。

作為聽眾，除了要細心聆聽樂曲外，也需要用心感受，演奏家就更加要與樂器契合，演出才會得心應手。孫尹婷坦言，愛上豎琴，也是出於與豎琴的「默契」。「現時家中有兩座豎琴，當初接觸它們時，我便已感覺到有一座是屬於男性，而且是個頑皮的小孩，而另一座則是位優雅的女士。我也不知道為甚麼會有這樣的感覺，只是憑感覺得知。」無法具體解釋，憑感覺便能了解樂器的特質，也許這就是演奏家與樂器之間的默契。

默契以外，孫尹婷覺得，豎琴的音色吸引，既悅耳又獨特，當她彈起豎琴、震動弦綫時，就會有一種清新的聲音，而且豎琴的聲音對她來說更有安撫情緒的效果。「人生總會有起有落，當心情欠佳時，只要坐着演奏豎琴，平和的聲音就會把所有煩惱清除，這是豎琴最吸引我的地方。」

豎琴冷門 挑戰更多

孫尹婷早於中學時便開始在演藝學院學習豎琴，及後於中大修讀音樂系，並於美國西北大學進一步深造，修習豎琴演奏。不過，初初學習豎琴時，豎琴在港仍屬於冷門的樂器，故她要先克服各種困難，包括借用豎琴、尋找專用樂譜等，才成為今天眼前的豎琴演奏家。

豎琴是比較昂貴的樂器，即使是初學者的豎琴，也較其他樂器昂貴，而且須在外國訂造。「初時我用演藝學院的豎琴練習，但需要放學才能趕過去學院借用，曾試過趕到學院時已經關門。而且學院也只有兩座豎琴供學生練習，因此相當不便。」她說，豎琴的配件，如弦綫也較昂貴，幸得到家人支





持，她便儲錢逐步購買更合適的豎琴。

此外，豎琴也是一種講求手腳協調的樂器，在編寫專為豎琴而設的樂譜時，便需要顧及演奏者的手腳協調，可惜這種為豎琴而設的樂譜在當時並不普遍，故此她在尋找曲譜也會遇上不少困難。而豎琴的體積對這位優雅的豎琴家來說，也是個挑戰，她說：「豎琴體積龐大，每次演出時，搬運自己的豎琴都成為一個困難。在香港還可以請專人協助，但在美國就要親力親為。」自己駕車和搬運，雖然麻煩，但因此亦塑造了她獨立的性格。

修讀音樂 增使命感

在修習豎琴的過程中，有兩位導師對孫尹婷的影響最大。首先是她第一位豎琴老師Michelle Abbott，Abbott為她的豎琴生涯立下了良好的基礎；第二位是西北大學及芝加哥歌劇院豎琴首席教授 Elizabeth Cifani。她憶述 Cifani教授是位十分全面而嚴格的音樂家，彼此關係亦師亦友，影響最深是培養了她對歌劇的興趣，畢業論文也因而以探討豎琴與歌劇為題目。「在歌劇入面，很多涉及超自然及宗教的場面，都會使用豎琴作配樂，於是我就很想研究豎琴在歌劇中的定位。」

雖說兩位導師對孫尹婷影響深遠，但中大音樂系對她的影響亦極為重大。在修讀音樂系時，她對豎琴便增加了一種使命感。當時，她想寫一份有關豎琴的論文，卻發現有關豎琴的研究及資料相當缺乏，中國人做豎琴研究就更少，加上當時互聯網尚未發達，教授也說盡了力便可，於是她便認為有需要在豎琴上作更大的努力，讓更多人認識。憶起中大生活，孫尹婷最深刻的還是音樂系師生的密切關係，例如她會為同學寫的豎琴樂譜給予

意見，畢業多年仍有保持聯絡，而崇基的周會也擴闊了她的眼界。「中大環境令人十分舒服，對於音樂的培育、豎琴的演奏也有啟發。」

難忘前輩 提攜之心

擁有多年演出經驗的孫尹婷，也不乏難忘的一刻。其中一次是有份參與著名的男高音 Domingo 的演唱會。「起初我參與演奏的次數不多，直到於後台與他交談過後，得知我對歌劇有濃厚興趣，使我在『Encore』環節增加了演奏的機會。」她雖然不清楚這次機會是否真的為她而設，但仍然難忘這種前輩提攜的精神。另一次參與女高音 Kathleen Battle，對於其靈活的演出，打破了自己對西方音樂嚴謹的形象，也令孫尹婷獲得一次難得的經驗。



早年孫尹婷參與中大活動時的演出。

現時定居於加拿大渥太華的孫尹婷，仍然全心投入豎琴的演奏。11月將會與波士頓交響樂團前任首席豎琴演奏家，首次彈奏加拿大著名作曲家的最新樂曲。她鼓勵不同人多接觸豎琴這種優雅的樂器，但需要認識清楚自己的目標是甚麼。「音樂是很難取得成功，特別是豎琴演奏機會較少，競爭較大，不要計較太多成敗得失，想做一位專業的豎琴演奏家，就必須十分喜愛豎琴才會開心。」

後記

彈奏豎琴無疑是一門十分講求專業和感覺的興趣，縱使孫尹婷很努力地向不諳豎琴的記者解釋各種與豎琴相關的知識，以及她與豎琴之間的默契，但畢竟仍很難三言兩語便解釋清楚。訪問中，這位在台上氣質優雅的豎琴演奏家，不時會開懷大笑，可見豎琴對她生命的影響，不言而喻。