

姜藝思

建築保

走進灣仔「動漫基地」，可感受到內裏盎然的生氣。建築師姜藝思（04 逸夫建築學、07 研究院建築學）與團隊成員竭盡心思，成功將一幢幢百年唐樓，以現代建築的姿態，重新呈現於公眾眼前，並同時保育其建築特色，為它注入生命力。

出於對歷史保育的尊重和重視，姜藝思在活化唐樓時更加不遺餘力。整個項目過程所遇到的挑戰，至今依然歷歷在目。「接收時，唐樓已經相當殘破，要保育及活化，同時又要確保它不會倒塌，可謂困難重重。」她所說的唐樓，就是建於上世紀初，外牆被塗上綠色而聞名的「綠屋」。

今天「綠屋」換上新裝，變身成「動漫基地」，繼續發揮它的社會作用。它除了展示日漸稀有的唐樓建築美學外，也提供展覽房間、工作室予香港的動漫產業，推動香港的創意發展。由於整個項目過程艱巨，故先後於2013年，獲香港建築師學會頒發全年境內建築大獎與主題建築獎——文物建築；又於

2014年的優質建築大獎——香港非住宅項目（翻新及活化項目）中榮獲優異獎等，努力備受肯定。對於自己參與的活化項目能獲認同，姜藝思非常感恩，她說：「透過這個項目，不但能保存屬於香港的文化，更名為唐樓保育做了一個良好的示範。」整個建築群同時成功為人煙稠密的灣仔提供三百平方米的公共空間，展現本地文化之餘，也為社區提供了一個休憩處。

應付挑戰 絞盡腦汁

由於建築物歷史已有百年，加上要適應新的建築條例要求，卻又要保留大部分唐樓特色，姜藝思與團隊便要絞盡腦汁，例如唐樓原本以木材為主要建築材料，為了加強建築物的防火、防蟲及承載能力，也要在上層木地面及下層木天花之間的木材中，嵌入鐵芯，這樣才可增強唐樓承托能力，又可保留其特色。

「以前沒有空調，亦沒有嚴格的消防要求，現在我們要想辦法增添這些設備。」為了確保空氣流通及加設水管，姜藝思與團隊要為空氣的流動及水管畫下詳細路線圖，亦要為傳統中式木瓦頂加上防潮處理，防止空調引起的倒汗水對唐樓內部造成損害。此外，唐樓頂上的瓦片屋頂，也須重新用鋼鐵把它們串連起來，以防颱風吹脫，另要



在瓦頂中心加入防水及隔熱層。同時，由於唐樓年代久遠，他們要謹慎處理建築物的每個部分，而為了保留唐樓的特色，除了一些難以補救的材料和建築，一磚一木，都盡量保留，包括其中一條原裝木構樓梯，令訪客依舊可觸摸，感受到百年建築的歷史感。

這些要求及方式雖然艱難，但要說服老工匠去進行這些特別工序，也同樣是挑戰，幸好過程中工匠也願意協助，在處理唐樓建築時，也與建築團隊一起步步為營，不敢輕舉妄動。「很深刻的是工人願意留低，晚上為每顆燈測試，以

達到最佳效果；遇到一些已經變形的木，工人

又會慢慢將已彎曲的木弄直，十分有心。」

姜藝思坦言，整個項目比設計一座全新的建築物更困難，但講述整個建築過程時依然興致勃勃，可想而知，項目為她帶來很大的成功感和滿足感。其實，對她來說，建築本來就是人的基本需要，因此無論有多困難，也應以人為本。「好的建築造就人文社會的發展，啟發



團隊保留了其中一條原裝木構樓梯，充滿了百年建築的歷史感。

好的建築造就人文社會的發展，
啟發人心和靈感。

育為人文



原本重建範圍共有兩座唐樓，惟因其中一座過於破舊，只能將之拆除，並巧妙地在地上以淺色的地磚標示了原來唐樓的位置。

為甚麼一定要用現代標準來衡量？」

提到中大就讀時對她影響最深的教授，姜藝思不得不提吳恩融教授，除了因受吳教授的鼓勵，參加不同的義工活動外，更對他處事嚴謹的態度十分敬佩。她說：「教授曾說，去旅行時不是觀看宏偉的建築，而是先看當地的街市，這樣才可觀察到當地人的生活方式、街市用料、設計、當地人需要。」言談間，姜藝思感謝中大對學術自由的支持，容許他們到內地參與義工建築活動。「如果出了任何事，學校很可能要負責，不過為學術研究，中大卻容許我們（當時未有建築師執照）從實驗中學習和研究，這份對學術自由的執着，正是我們最需要保留的核心價值。」

人心和靈感。」姜藝思這種想法，早已見於她之前的義工生活。

建築設計 以人為本

中大時期，姜藝思便曾與同學創立「瑤學行」活動，到廣西為瑤族居民興建學校，但這所學校卻必須要跟隨瑤族的要求及方法興建。由於瑤族沒有文字，她們便要自行發掘及摸索，學習瑤族獨有的建築智慧，雖然看似走了冤枉路，但對她來說卻是值得：「多年文化得以保留下來，一定有它的好處，我們



姜藝思坦言，吳恩融教授（左）對她的影響相當深。

後記

本來踏在歷史悠久的樓梯與地板時，已經很自覺地小心翼翼地，但聽過姜藝思講述一磚一木背後所花的心思，腳步就放得更輕，恐怕稍為大力點，便會損壞了他們的心血。一位中大人為了保育歷史建築而盡心盡力，校友下次經過時，不妨放慢腳步，細味姜藝思在這幢唐樓所花的心思。

