

陳焯威

物理思考戲夢間

流光溢彩的舞台上，演活了不少動人故事和悲歡離合，也是每一位台前幕後的努力與夢想。舞台對陳焯威（04 新亞物理）來說固然是夢想，但喜愛尋找萬事背後邏輯的他，「夢想」這個詞似不能完全解釋他的導演之路。「我想話劇會比物理更容易向父母解釋。」他說。

有一天，當陳焯威仍在夢鄉時，一張熟悉的臉孔在他眼前出現。「那天我彷彿看見已離世的媽媽，她會不會因擔心我的出路才回來看顧我？」母子間千言萬語，卻無法再有交流，不過卻促成陳焯威寫成一套關於思念的劇本。這場舞台劇特別之處，在於有他那擅長舞台燈光設計的哥哥幫忙；爸爸的

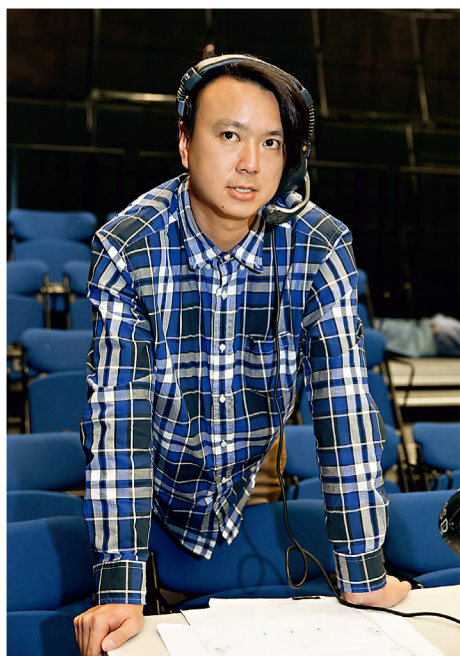
花店送上花牌致意；大嫂、姐姐、外甥及女朋友都到場支持。床上的夢成為台上的戲，他的至親在不同程度參與其中，令他銘感於心。

家人，特別是父母，不但在陳焯威心中十分重要，也改變了他的生命。不過雙親並不嚴苛，使他不得不聽從他們的說話，反而正因為他對父母的愛，才令他選了這條路。

話劇給予生活的能量

中學時，陳焯威對物理更感興趣。「做科學研究是當時的心願。我覺得凡事背後皆有原理，透過物理便可以追溯事物背後的原理，實在很喜歡尋根究底的過程。」成功入讀物理系，卻令他有感不足。「一年級末，在新亞圖書館溫習時，突然想到如何向父母解釋所學的程式？其他同學很多時都會讀不同的物理學書，但我似乎並不能像他們一樣，把物理與生活扯上關係，可是，話劇卻可給我能量。」

陳焯威一直都在話劇和物理這兩個興趣之間游走。「中學時，



陳焯威最終選擇了舞台作為事業及反思社會議題的途徑。

我已有一次寫劇本的經驗。劇本是以爸爸朋友的故事為藍本，他看完也有點感動。」到大學一年級，曾參加過歌舞劇。「我既不能唱也不能舞，但就結識到很多朋友，一班人相處得很開心融洽。」開心和能量，加上一個「想更容易向父母解釋」的念頭，就這樣陳焯威畢業後，又踏進演藝學院的大門。

「戲劇很人性化，有些想表達的事情，可以透過舞台表現出來。」2009年陳焯威剛畢業於演藝學院，便貢獻母校，為新亞書院六十周年院慶製作了紀錄舞台劇《珍重星光》。為令劇情更能反映新亞歷史，他親自走訪新亞的師兄。「當中有涉及六四一事，發現中大人很有正義感，很能回應社會大事。這令我明白到大學不應只教學生賺錢，更要讓學生有安心立命

的目標。」而為慶祝中大五十周年校慶話劇《教授》更是他得意之作。《教授》講述只注重分數的學生與教授爭論教育能否改變社會，引發反思。「《教授》讓我找到一個作為導演與社會緊扣的方法。」《教授》亦於第23屆香港舞台劇獎中大放異彩，奪四個獎項，包括「十大最受歡迎話劇製作」獎項。

陳焯威很注重話劇及導演在社會的功能，早於2010年他已與年紀相近的朋友創辦Metro-HoliK Studio劇團，尋找身邊難於表達的社會話題，如同性戀、變性人、男女關係等，並以話劇形式，為他們發聲。「我漸漸思考很多問題：七十後過得很豐盛，九十後容易接受不同文化，但作為八十後，我發現這個世代的人並不懂得表達自己，也不容易出頭及被人理解。」懂得透過話劇表達自己的想法，陳焯威可能已經比任何世代都懂得表達自己。

從中大物理系走進演藝學院，原已是個非一般的決定，但陳焯威的雙親卻沒有阻撓他。「過程很順利，父母都沒有反對，只是媽媽比較擔心我的出路。還記得爸爸在演藝學院開學前一天對我說，如果你

真的決心修讀，一定要將自己浸淫入去，否則不會成功。」這句話令他明白到投入的重要，於是更敢於放膽去做。

以物理思維撰劇本

然而，物理較理性，而話劇是感性的，已在物理系浸淫三年，會否影響自己對話劇中人和情的揣摩？「導演需要將一些複雜的思想和人物解釋清楚，物理訓練正可使我更易於撰寫劇本，並將之分拆解釋。」將物理及導演的知識融會貫通，又可把自己的興趣與社會相結

合，誰說八十後一定不懂得表達自己？

在話劇上得到滿足，而在中大得到的就是知心好友。「在

新亞知行樓住了三年，與同房最為熟絡。畢業時，台灣地震，同房要回台探望家人，期間音訊全無；直至他回港後重逢，頗有恍如隔世的感慨。」他認為真摯的感情和關懷社會是藝術的內涵，這種觀念正與中大的人文精神互相呼應：「每個人在社會都有其權利和義務，戲劇在香港也可有其教育層面和社會功能，《教授》便是一例。」

回望十年，陳焯威覺得人一



陳焯威的藝術天份獲得別人承認，圖為他早年獲香港藝術發展局頒發「香港藝術發展獎藝術新秀獎（戲劇）」。

定要找一件自己鍾愛的事情去做，並好好發揮。即使這件事情未必被人明白，也可以靠自己去做。如果有一件事你是十分相信的話，那就不單要做出來，還要令其他人接受。」談到夢想，陳焯威依然會用他的物理頭腦思考，理性地多想一步。他說人生雖然很多時會徒勞無功，但只要轉一轉彎，希望就會出現。

“ 如果有件事
你是十分相信的話，
那不單要做出來，
還要令其他人接受。 ”

陳焯威小檔案

- 2004 香港中文大學新亞書院理學士
- 2009 香港演藝學院戲劇學院導演系一級榮譽
獲香港藝術發展局頒發香港藝術發展獎藝術新秀獎（戲劇）
為香港中文大學新亞書院六十週年，執導《珍重星光》
- 2010 首次為香港話劇團執導曹禺戲劇節閉幕劇目《彌留之際》；編導演作品《三個麻甩一個騷》，獲香港小劇場獎最佳劇本獎提名
- 2013 憑導演作品《康橋的告別式》，獲香港小小劇場獎最佳導演獎提名
憑燈光及舞台設計作品《是沙也是你和我》，獲香港小劇場獎最佳舞台效果獎提名
為香港話劇團執導《教授》。此劇更奪得香港戲劇協會主辦的香港舞台劇獎2013多個大獎，包括最佳編劇、最佳男主角（悲/正劇）及最佳配角（悲/正劇）
- 2014 憑燈光設計作品《嚙十話》，獲香港小劇場獎最佳舞台效果獎提名
《教授》於第23屆香港舞台劇獎奪四個獎項，包括十大最受歡迎話劇製作、最佳劇本、最佳男主角（悲劇/正劇）及最佳女配角（悲劇/正劇）。



由陳焯威執導的《重遇在最後一天》，便是因看見已離世的媽媽而啟發出來的劇本。圖為該劇劇照。