

# 曾首彥

## 因物塑形靠堅持

李小龍說：「You put water into a bottle, it becomes the bottle. Be water my friend.」水在不同的容器變成不同形狀，人也要適應不同環境而保持自我。曾首彥（04 逸夫創新設計工程學）與友人創立的蠟燭工藝品牌「Be Candle」便脫胎自「上善若水」這一哲學概念。

蠟燭融化後能塑造成各種形狀，帶來多樣化的視覺效果。2010年，曾首彥的處女作「Lost in time」，就是透過矽膠倒模，做出字典、卡式帶、舊紋盤電話造型的蠟燭，惟肖惟妙，他還加入舊皮革的香薰味，以氣味作陪襯，喚起用家對舊傢俬的聯想。「不少人家中都曾擁有過這些物件，但都隨着生活的現代化及電子化而慢慢消失，剩下只是回憶。」他說，朋友將這些蠟燭帶回家後，都捨不得用，母親則放在電話原本的位置，像一種儀式、一種紀念。「這些作品和時

光的關係，很美。」說時，曾首彥彷彿已走過了時間長廊。

時光倒流至2008年，在香港任職設計師已滿三年的曾首彥希望有新的突破，他想與業務上經常接觸到的、雜誌上看到的歐洲大師級設計師看齊。透過朋友聯繫，他遂赴意大利米蘭工作一年，並與在當地結識的日本人創立了AP工作室。他解釋，意大利吸引了世界各地的年輕設計師到那裏工作、找機會，要在這個競爭激烈的舞台脫穎而出，除了要不斷以工作室的名義參加設計比賽外，也要找出能突顯到亞洲文化的元素，讓國際留意到他們的創作。

這種對東西文化差異的探索，影響了曾首彥的設計風格。「蠟燭在西方是很日常的用品，但對亞洲人來說就比較陌生，多在祭祀、儀



曾首彥的處女作「Lost in time」，是透過矽膠倒模，製造出字典、卡式帶、舊紋盤電話造型的蠟燭，惟肖惟妙。



式等場合才使用。我就想，找一個切入點，拉近蠟燭與生活之間的關係。」去年到柏林參展，曾首彥就把蠟燭與日本茶道文化結合為「蠟燭道」——一眾外國人凝神看着他專注地將金黃色的天然蜜蠟，在水泥盤上繞滴成一個圈，然後每人面前放一盤，「圓圈」從一端燃燒到另一端……眾人就此分享了一小時的燭光和寧靜。

### 在學期間找到真正興趣

原來曾首彥並非修讀美術或建築出身，最初他在中大讀的是首屆開辦的創新設計工程，但課程偏向發明機械人之類，他嫌藝術感不夠。在學期間，他發現自己真正的興趣是做產品設計師，到歐洲修讀則可以擴闊眼界，於是，經過多番資料搜集，畢業後他選擇到意大利

佛羅倫斯進修一年制的產品設計課程。

佛羅倫斯是個充滿迷人風情的小鎮，優美而具歷史意義的建築隨處可見。更好的是，在香港只能在家中或沉悶的石屎建築中進行測量，但在佛羅倫斯則可以細細量度宏偉大教堂的每一塊石頭。曾首彥回憶起當時的情景仍感興奮：「平時要在書上才看得到，那裏卻能實地觸摸到，沒人理會，沒人阻攔，大家都會自律地保護建築物，不受破壞。」當然他也有苦惱的時刻——課程以意大利語教學，他在中大雖有修讀意大利語，但全文字的建築史對他還是很艱深，而藝術知識不夠的他也要很努力閱讀大量相關的書籍。

## 團隊勝敗多啟悟

在同一班有其他國籍的同學，他的意大利語已學得較快，「因為在校有打排球聯賽，遂與當地人的交流多。」曾首彥早在小學時已開始打排球，中學亦經常代表學校出賽，更憑打港青成為中大第一代獎學金運動員。於中大住宿三年，一星期有六、七天都與隊友練習。開心時光，無怨無悔。

多年來打排球的經驗，令他總結出「目標」、「輸贏」和「團隊」的重要。「打排球為自己、為



去年到柏林參展，曾首彥就把蠟燭與日本茶道文化結合為「蠟燭道」，和眾人分享了一小時的燭光和寧靜。

團隊定一個目標。我們不斷訓練，向目標進發。比賽有輸有贏，贏的喜悅讓我們知道要為下一次晉級作準備；輸了也不代表失敗，而要檢討輸的原因，用輸的經驗使下一次打得更好。」曾首彥補充，創業似

出能令公司營運得更好的元素。

## 做喜歡做的事

回望走過的十年，曾首彥更加相信，做自己喜歡做的事，堅持下去，就會有結果。他早已實現了童年夢想，獲選為香港排球代表隊，又意外地靠打排球入中大；快速地學好意大利語，並完成了專業轉型。這一切都好像在不知不覺間完成，其實全因堅持，才慢慢

累積成今天所得。他鼓勵師弟妹：「要走出安全區，正面面對困難，才會更了解自己和自己的潛能。」

要走出安全區，正面面對困難，  
才會更了解自己和自己的潛能。

打沙灘排球，都是二人團隊，他和工作伙伴之間的相處就像打排球一樣，會互相鼓勵和檢討，當公司遇到問題時，仍然保持正面思考，找



曾首彥憑打「港青」成為中大第一代獎學金運動員。圖為曾首彥（前排蹲着者，右一）與香港大專代表隊隊員於2003年赴韓國參加大學運動會時攝。

## 曾首彥小檔案

2004	香港中文大學逸夫書院工程學士
2005	Interior and Furniture Design (Accademia Italiana D'arte, moda e design, Italy)
2005-2008	在香港從事設計工作
2008-2009	在米蘭從事設計工作
2009	在米蘭和友人共同成立Atelier Poesia 詩一設計
2011	參加設計創業培育計劃，由香港設計中心支援，香港科技園公司管理
2012	成立蠟燭工藝品牌 BeCandle
2013	獲香港設計中心頒發「香港青年才俊設計優異獎」
2014	獲《透視》雜誌選為「透視四十驕子」 作品於本港及海內外各大展覽廣泛展出