

# 荷蘭日@CUHK



「線舞：中西書法與舞蹈的完美邂逅」是第二屆荷蘭文化藝術節「香港荷蘭日」的其中一個節目，「線舞」由定居荷蘭逾三十載的校友陳耐持（75崇基神學），聯同荷蘭藝術家Mark van Praagh及舞蹈家Sarah van Praagh合力演出，這項行為藝術的嘗試，在中大新亞書院樂群館梁雄姬樓體育館進行，他們希望透過書法的線條，配合舞蹈，將音樂、中、西方書法及詩詞與舞者的領悟，完美地呈現出來。

## 線舞贈興

當天，沈祖堯校長及荷蘭駐港總領事館總領事莫尉峰（Wilfred Mohr）與在場約百名觀眾一起欣賞了「線舞」。沈校長在致辭時表示，中大成立的宗旨是促進中西交流，師生來自世界各地，因此非常榮幸舉辦此次活動。莫尉峰則表示非常欣賞陳耐持能把中國文化帶到荷蘭，進行交流。

## 中西合璧

隨着開幕儀式中，點出中大使命及活動特色的「結合傳統與現代，融合中國與西方」直幡拉出，舞蹈家Sarah便按着音樂節奏，跳出妙曼舞姿，而陳耐

持及Mark便分別即席揮毫，完成草書及西方書法作品。他們根據中西文化，以不同的藝術形式，巧妙而和諧地把各種元素融合起來，共同描繪出中西文化藝術的新模式，給在場觀眾帶來莫大衝擊。

## 隨意互動

體育館一半面積更展示出陳耐持全長一千米的大型草書作品，「線舞」表演完畢後，觀眾更可隨意之所之，任意與作品互動，擁抱裹身、拋擲卷纏，甚至踐踏嬉玩，都無任歡迎，拍照？自然不成問題，實現「藝術就是生活」，拉近人與藝術的距離。



# 陳耐持： 書法 舞蹈 完美邂逅在中大

「書法是很好玩，我想帶一點開心給香港觀眾。」陳耐持憶述，當初荷蘭駐港總領事館計劃在香港舉行荷蘭日時，便主動邀請她們來港表演。「當時領事館覺得我們中西合璧的表演十分有意思，便作出邀請，但前提是得到香港機構的合作與支援才可以表演，剛巧校友事務處知道我們會前來香港表演，便聯絡我們，最終得到中大支持，安排場地演出。」

陳耐持不諱言，即使沒有受邀請，中大也是她第一選擇。「除了是因為自己在中大畢業外，更是因為我表演的是草書，中大一直很支持中國文化，在中大表演十分有意思。」

## 中西書法一綫通

今次表演不但要帶給香港觀眾開心，陳耐持更是想告訴更多人知，草書加西方藝術是共通。「在別人眼中，書法，特別是草書，不就是與西方現代抽象藝術相似嗎？而外國人看中國書法，也是看綫條，這樣便找到了中西文化的共通點。而且結合西方音樂及書法，根據韻律寫出自己的草法，是我一直想找的事。」

陳耐持所提到想找的事，其實就是她十年前一直在思考，哪一種藝術方式最能結合中西文化，將兩者融合。「小時候已經很喜愛書法，當時夢想都是當一個藝術家。直至十年前結束了自己的電台工作後，我便有機會去尋找夢想。雖然自己在荷蘭生活超過三十年，但我的根是不能忘，但究竟如何在荷蘭表演屬於我的根？如何將中西文化結合？就成了我想解決的問題。」

## 抽象藝術助運筆

她試過畫畫、繙譯，但都不是理想的表達方式，又試過在當地的藝術學院上

課，冀找到想要的路，陳耐持苦笑說：「但上課只是學習基本事物，學習歷史，十分沉悶，對我的目標毫無幫助。」最後，因中國草書的綫條與西方抽象藝術共通，便成為了她表達中西文化融合的途徑。

「及後認識了Mark，他的西方書法與我的草書很相似，一樣有氣勢，於是嘗試一同合作，發現原來兩者結合是充滿樂趣。」表演反應不俗，於是再結合Mark女兒Sarah的舞蹈不斷在荷蘭表演，終獲得領事館青睞，成就了他們三人第一次在香港的表演。「此次表演，最喜歡的部分是我邊寫書法、Sarah邊跳舞，整個感覺都讓我覺得很開心、很調皮。」

事實上，陳耐持寫草書時，總喜歡有音樂伴隨。「我初初再重執毛筆時，放低所有的筆法規則，放鬆自己，聽音樂、看山水河流，通過大自然風景感受大自然的節奏，發現感覺很不同，書寫時十分流暢。」就這樣洋洋灑灑寫出卷長一千米的草書巨作。

問及當自己巨作被觀眾玩樂及弄壞時會否心痛，陳耐持答得相當豁達，她說：「就好比玩音樂，除非錄音，否則演奏出來的歌曲都是會消失，只不過我用綫條將書法紀錄下來，即使寫了出來並展覽完結，我的作品也是會棄置，與其這樣浪費，不如開放給觀眾玩樂，大家的笑臉、相片來得更珍貴。」從藝術中展現人文情懷，陳耐持確實做到了。

作為長期居於外地的中大校友，陳耐持建議用自己，作為向海外介紹自身文化的方法。「融合當地文化是必須，但也要保留自己身份及文化，將自己地方的文化表現出來。」

