

維港 文化盛會

樂韻縈中大

悠揚的樂曲配以天籟之聲，
有逾五百年歷史的維也納兒童合唱團
早已在國際享負盛名。
在香港及維也納當局的支持下，
維也納兒童合唱團音樂學院基金
首度舉辦「維港音樂節」，
為兩地音樂愛好者
帶來一個難得的跨國文化盛會。
盛事背後，
全賴校友區藹芝（97逸夫中文）
默默推動。



1



3



2



是次盛會為香港及維也納歷來最大規模的音樂節，超過一千名音樂家及師生參與，並於7月15日至8月28日舉行，活動穿梭兩地，包括「聲空之橋」開幕音樂會、香港節及馬勒第8交響曲音樂會，亦有暑期音樂學院和師資培訓交流團等交流活動，當中暑期音樂學院就在中大舉行，讓參加者經歷了一趟維也納音樂之旅。

與此同時，中大音樂系中國音樂小組亦遠赴維也納參與香港節，透過中樂與當地音樂家交流，為香港節增添中樂元素。香港節設有「國樂工作坊」及「中國夜」，兩個節目均由中大音樂系中國音樂小組演出，參加者可觀賞並親身體驗傳統中國樂器外，更欣賞到中國音樂小組用古琴、笙、新笛等樂器奏出的中國曲調。

慶幸修不同科目

音樂節的主要策劃人區藹芝從事文化藝術推廣工作多年，2011年與維也納兒童合唱團合作，成立全球首間「維也納兒童合唱團音樂學院」，並擔任總監一職。

她坦言自己並非主修音樂，但其語文專業以及其他科目學習反而造就了其視野及管理能力，「大學教育是一種思維訓練，透過學科訓練思考，學習做人的道理。」大學時期，區藹芝從小受鋼琴老師影響，喜歡聽音樂會，觀賞其他音樂家的演出。

首次結緣在中大

「在中大讀書期間看過一次維也納兒童合唱團的演出，當時覺得維也納是音樂之都，而合唱團更是奧地利的國寶，其演出必定與眾不同。」結果，那場音樂會讓區藹芝留下深刻的印象：「除了著名的奧地利華爾滋舞曲外，原來他們也懂得唱世界各地的民歌，令我更加佩服他們。」

現時區藹芝仍保留着當年的門票及場刊，印象深刻得她可以確定音樂會是在94年舉行，此後維也納兒童合唱團再沒有來港表演，直至01年她再度邀請他們來港表演。

畢業後，區藹芝便加入了香港京昆藝術協會任職行政主任，年紀輕輕便要負責四演《白蛇傳》的演出，「當年我要接待京、昆、川、婺四個藝團合共二百二十位國粹藝術家，並安排他們的行程，最困難的是要在表演時，負責即場控制字幕，但我根本聽不懂他們的腔調。」雖然未曾接觸過中國戲曲，但中文系的專業訓練對她研習中國戲曲及劇本很有幫助，配合自己的音樂底子，結果她成功完成兩場的大會堂演出，亦讓她明白藝術及語言的共通之處。



- 1 區藹芝從事音樂相關的工作多年，「維港音樂節」是她籌辦過最大型的跨國音樂節。
- 2 音樂系校友鄺勵齡於閉幕音樂會「馬勒《第八交響曲》」中擔任其中一位獨唱。
- 3 「維港音樂節」雲集逾二百五十名國際知名的音樂家演出，並由維也納兒童合唱團駐團指揮曾智斌作藝術總監。
- 4 開幕音樂會「聲空之橋」演出者與嘉賓合照。區藹芝右側為奧地利駐港總領事任珮雅，左側為維也納指揮Andy Icochea Icochea。
- 5 兩地鋼琴家於維也納演出「貝多芬《鋼琴奏鳴曲》馬拉松」。

成功關鍵在尊重

藝術行政工作給予區藹芝學習到如何推廣文化藝術，同時亦令她反思在香港推動音樂發展的局限：「為何某些音樂演出一定是特定團體舉辦？其實音樂活動有很多可能性。」於是99年她決心創立自己的公司，專注在表演及教育推廣範疇，其後她收到負責維也納兒童合唱團巡迴演出公司的電郵，向她查詢有關香港演出的事宜。

「最初我也不敢相信，維也納兒童合唱團每年在世界各地巡迴演出三百多場，我們竟可以籌辦香港站的演出！」區藹芝認為，尊重音樂家及詳細的計劃書讓她贏得了合唱團的信任。

「舉辦音樂會首要是尊重樂手，不要覺得是付錢他們來表演。」為了進一步了解維也納兒童合唱團，區藹芝於表演前特意親訪維也納，更大膽提出建議。「我建議他們可在香港站加入交流活動，但沒想到他們會接納我的意見。」這件事更令她敬重他們的胸襟。

區藹芝又說，合唱團常抱着開放和謙虛的心態，學習不同文化的音樂。「他們去到各地均會學習當地曲目及樂器，令合唱團兼收並蓄，豐富了合唱團的音樂寶庫及眼界。」2001年在香港演出兩場後，她便一直負責合唱團在港大部分的演出；13年至16年更連續四年來港，相當

難得，「維也納兒童合唱團共有一百名成員，分成四隊巡迴演出，每隊的指揮也有不同的風格，例如今年是一個意大利指揮，有部分曲風屬意式；去年則是港人任指揮，遂有廣東曲目。」

每次演出區藹芝都希望有新的嘗試，今年更擴大規模，舉辦一個兩地合作的「維港音樂節」，當中參考維也納的經驗，在當地舉辦香港節，以馬拉松式演奏整套三十二首貝多芬鋼琴奏鳴曲。「連續兩晚十二小時的演奏在維也納亦少見，音樂家也相當興奮。」最後一場為中大中樂小組表演，為音樂節注入中國文化，同時邀得一位維也納大提琴手合奏，結合了中西音樂。

推廣音樂有堅持

從事演藝策劃多年，區藹芝坦言每次音樂會而費盡心力，因每次演出也花費不菲。「在你未做之前，已有人勸你不要做；籌備時亦會有人叫你放棄，因為大家都知道靠自己資源在香港做演出是一個很大的負擔。」雖然是次維港音樂節有康文署及各界贊助，但支出仍是相當龐大，單計馬勒第8交響曲音樂會已耗資六百萬元經費，區藹芝表示直到訪問當日仍不知能否做到收支平衡！不過，她笑說：「如果推廣音樂是為了錢，那麼很多演出也不用做。」她對推廣音樂自有一份堅持。



6



7

真正把 音樂融入學習中

與維也納兒童合唱團合作逾十五年，區藹芝認為音樂不能只停留於演出的部分，於是在2011年與合唱團在香港成立了維也納兒童合唱團音樂學院，亦是首個及唯一由維也納兒童合唱團官方認可的海外分部。

區藹芝表示，當年因為與合唱團的交流活動增加，才引發這個構思。「合唱團亦留意到在香港的發展很好，又有地理優勢，可作為合唱團在亞洲的基地。」不過，她提及成立音樂學院的過程並非如此順利，「合唱團顧慮到總部人力及資源的問題，因此也考慮了兩年才正式答應。」為了進一步推廣音樂教育，音樂學院更於去年10月成立基金，資助各類音樂活動。

在今次音樂節中，有一百六十名學生來到中大參與7月18至30日的暑期音樂學院，其中五十名學生來自基層家庭。整個暑期音樂學院由四位來自維也納兒童合唱團的合唱指揮帶領，學生在一星期的音樂營中學習音樂、舞蹈及作曲，引起他們對音樂的興趣。在課程完結

後，學生更於中大利希慎音樂廳表演，展示學習成果。

地靈人傑感覺 啟發音樂

「今次可能是他們首次接觸音樂，但由專業及經驗豐富的維也納音樂家指導，相信會很有啟發。」區藹芝亦很感謝中大對活動的支持，「由開始到實行，有賴中大各個部門積極配合，才能圓滿舉行。」被問到為何選擇在中大舉行，區藹芝表示自己很欣賞中大的傳承精神，加上中大地靈人傑，對音樂創作很有幫助，「中大的空間感很強，那種地靈人傑的感受可謂中大獨有。」

在音樂節中，區藹芝亦邀請中大文化管理學系及音樂系的學生幫忙，讓他們可近距離接觸維也納音樂家，以及學習如何籌備大型音樂節，培訓出更多藝術管理人才。她期望香港可舉辦更多不同類型的音樂節，改變現時的音樂文化，「我希望打破音樂是課外活動的傳統觀念，真正把音樂融入學習和生活中。」



- 6 中大音樂系學生獲安排在維也納與「維也納兒童合唱團」指揮們進行圓桌討論
- 7 音樂系中國音樂小組在維也納香港節中演出及舉辦工作坊，觀眾反應熱烈。
- 8 暑期音樂學院讓小學生有機會跟隨維也納兒童合唱團的導師學習音樂。
- 9 整個暑期音樂學院參加者中，有五十名學生來自基層家庭，區藹芝期望可讓基層接觸維也納音樂。
- 10 維也納兒童合唱團的導師以輕鬆生動的方式教導學生。
- 11 學生在暑期音樂學院的音樂會上載歌載舞，觀眾掌聲不絕。