

侯祖辛

折言圓導演夢

從小立志成為導演，來自內地的侯祖辛（10新亞社會學）中大畢業後，再赴美國深造電影製作。前年，她憑着親自執導的電影《老搖滾》，獲國際紀錄片協會頒發最佳學生紀錄片獎，成為了首位獲得此獎項的中國人。

拍攝電影是侯祖辛自小的夢想，但她並沒有在大學本科時選修相關學科，而是先從認識社會開始。「讀社會學可了解社會發生的事，對日後成為導演很有幫助，中大在內地，甚至亞洲都是首屈一指的大學，而且從一位曾修讀中大碩士課程的朋友口中得知，中大的師資及環境都很好，於是燃起了我到香港入讀中大的決心。」在一次升學展覽中，侯祖辛及其父母了解過中大的課程後，感到中大的教學理念不錯，於是決定報讀社會學系。

接觸各階層 深刻體會

侯祖辛坦言，在中大的四年為她日後的電影路打好基礎，當年她曾以香港性工作者的工作情況為研究題目，與婦女權益的非牟利組

織「紫藤」探訪性工作者。「那是我人生首次接觸性工作者，當時我錯用了同情的態度與她們聊天。」及後紫藤的義工才告訴她，同情只會令性工作者更難受，其實只要把她們當作普通人般看待便可以，侯祖辛從探訪中了解到社會真實的一面，幫助她日後寫出好故事、好劇本。

在電影以外，侯祖辛還有另一個身份，就是一名專業歌手，她曾在內地著名歌唱節目《中國好聲音》晉身最後二十八強。侯祖辛笑言自己並沒有接受過專業的歌唱訓練，對音樂的觸覺可能是源自父親，而她的父親侯牧人正是一位搖滾音樂人，曾見證過八十年代末中國搖滾樂崛起的輝煌時刻。

聯校比賽 一唱成名

雖然同為音樂人，但父親並沒有刻意栽培她，侯祖辛認為自己



1 侯祖辛的父親侯牧人（左）是中國搖滾音樂人，電影《老搖滾》就是講述父親的故事。

2 電影《老搖滾》獲得國際紀錄片協會的最佳學生紀錄片獎，侯祖辛計劃把電影擴展成長片。

的歌唱天份是在參與中大的歌唱比賽中發掘出來的。「大學一和二年級時，我也有參加校內的歌唱比賽。第一次參加比賽便獲個人獨唱冠軍，並代表中大參與聯校歌唱比賽，結果又得了冠軍。」往後侯祖辛亦蟬聯各個比賽的冠軍，問及為何在三年級不再參與歌唱比賽，她笑言自己被主辦單位邀請了去當評審，因而無法參加比賽。

在聯校歌唱比賽中「一唱成名」，侯祖辛曾兩次被本地的唱片公司招攬，成為合約歌手，但都給她回絕，並以一個理由回應：「我希望當導演，而不是歌手。」中大畢業後，侯祖辛入讀南加州大學電影學院（USC），繼續追求電影夢。該學院是世界培養電影人才的最高學府之一，競爭相當激烈，當年僅有兩名內地生獲取錄，而她是其中之一。

能夠入讀世界頂尖的電影學院，侯祖辛認為與她在中大的學習有關，「電影學院的入學申請程序與別的大學不一樣，申請人要寫一篇長五分鐘的劇本，但他們對技術的要求不高，反而要找一位善於說故事的人。」在中大求學時，侯祖辛經常把握機會，參與各類型的交流計劃，她曾參與一個由聯合國資助的交流計劃，走遍美國、南非等地，寄宿在當地的家庭，了解其文化習俗，並到當地大學聽講座，以及參觀非牟利組織。對世界及社會觀察入微，成功讓侯祖辛獲電影學院取錄。

後記

曾在內地及本港多個歌唱比賽中獲得佳績，侯祖辛在國內已有一定的知名度，但她並沒有選擇當歌手，反而再次肯定自己當導演的理想，從她在訪問中堅決的回答可知，電影對侯祖辛來說，除了是理想，還是人生中不可或缺的部分。

《老搖滾》與《南山南》

剛入讀電影學院那一年，侯祖辛的父親中風，有一段時間不能說話，反而啟發了她為父親拍一部電影。「對藝術家來說，失去表達能力對他影響很大，因此我想把他的一生故事記下來。」電影《老搖滾》的構想亦由此而生。為拍攝這部搖滾紀錄片，侯祖辛曾休學一年，回內地拍攝，也採訪了多位八十年代的搖滾歌手。

「小時候，我經常到爸爸的錄音室玩，可以說是在錄音室中長大，我希望用一個不一樣的角度，看中國的搖滾發展。」整部電影共拍攝了八個月，侯祖辛先出了剪輯一個三十分鐘的短版本，結果大獲好評，更得到由國際紀錄片協會頒發的最佳學生紀錄片獎。她計劃把電影擴展為長片，取名「中國搖滾樂：20、40、60」，並加入現代的中國音樂人，細說中國音樂的發展。

畢業逾六年，侯祖辛慨嘆因為工作關係，不曾重回中大，但她的中大情懷從沒改變。幾個月前，中大內地生校友會改編歌曲《南山南》成中大版本，並找來侯祖辛合唱這歌。她表示，歌詞中的一句「中大盼常歸」，令她想起當年在中大的美好時光，她期望有天可再回到中大，欣賞校園美景。



中大版《南山南》由中大內地生校友會改編，謹以此向母校致敬。校友可登入以下網址或掃描QR碼收聽全曲。



<http://5sing.kugou.com/m/Song/Detail/fc/15219149>