

# 鄺勵齡

唱出

# 香港精采

香港不少人認為歌劇的發展空間有限，  
但鄺勵齡（09 崇基音樂）  
走出香港的框框，  
不論在香港及海外都多次擔任歌劇主角  
並屢獲獎項，  
成功構築自己的舞台。





大學畢業後，鄺勵齡選擇到英國進修，她體會到在外地研習音樂，需要學習當地的文化，例如試音時無法掌握西方音樂的神髓，便難以獲得表演機會，因此，在英國進修一年後，便轉到對外來人更開放的荷蘭進修，爭取更多機會。

## 歌劇演出挑戰更大

鄺勵齡自小開始學唱歌，從歌唱到歌劇的經歷，她回憶指，自己渴望在音樂領域做得更多更好，便希望從歌劇尋找更多挑戰：「唱一首歌曲大約三至四分鐘，然而一場歌劇能長達三小時，不單需要更多的耐力，更要非常集中，半點也不能鬆懈。」

歌劇，自然既有「歌」又有「劇」，演員要透過唱功及演劇，演繹作曲家及導演的意思。歌唱不單需要技巧，還需要足夠的「能量」，至於演劇就要揣摩角色的心理，讓觀眾有所共鳴，明白歌劇的深意。

歌劇的劇本往往源遠流長，如何演出新意？鄺勵齡解釋：「雖然歌詞大同小異，但現時往往會加入新元素，例如不穿宮廷服飾，甚至拿着iPhone唱，最重要的還是能夠表達出背後的意義。」

## 爭取西方觀眾認可

鄺勵齡曾以德文、法文、意大

利文等演唱，她慶幸在中大已經開始修讀外語課程，當時有歌詞不懂發音，便馬上請導師，逐步打好外語的基礎。她補充指，互聯網，特別是YouTube的出現，令大家尋找練習的歌曲會更方便。

雖然母語較容易表達感受，然而她笑言唱外語歌劇是最舒服，因為廣東話聲調較多，而且發聲位較低，因此她作為女高音演唱時較辛苦。反而意大利文因其語調大開大合，適合自己發揮。另外，在香港表演一般會帶麥克風，不過聲音經過麥克風後，難以掌握其音質，因此她偏好用自己的歌聲「填滿」音樂廳。

不過，隻身到海外參演歌劇，並非易事，她說外國人看到中國人參演歌劇，好像我們看到外國人唱京劇一樣，並不會因而降低要求，因此她要做得更好，以當地演出者的水平要求自己。

## 角色需要感同身受

鄺勵齡多次參與不同的國際音樂節，並多次擔任主角，包括浦契尼歌劇《杜蘭朵》中的柳兒、馬斯卡尼歌劇《鄉村騎士》中的桑桃莎、唐尼采蒂歌劇《安娜·保利娜》中的安娜及莫扎特歌劇《費加羅的婚禮》中的伯爵夫人等，去年十二月更到北京國家歌劇院進行個人首演，演出歌劇《這裡的黎明靜

悄悄》的女主角麗達。

回顧過去參與的角色，鄺勵齡印象最深的是飾演浦契尼歌劇《蝴蝶夫人》的女主角「蝴蝶」，該劇講述一位美國軍官與日本藝妓蝴蝶的愛情故事。

「西方的歌劇作品罕有提及亞洲人，因此《蝴蝶夫人》是亞洲演員的必修課。」「蝴蝶」是她過去參演以來戲份最重的角色，鄺勵齡在三個小時的表演時間內，幾乎沒有離開過舞台，而且「蝴蝶」是悲劇人物，她要揣摩「蝴蝶」在每一段劇情的心態，把該角色演活，讓觀眾體會其中感情的落差及悲情。

另外，參演《大同》時，鄺勵齡要演繹女主角康同璧為繼承父親康有為的志願而終生奮鬥，可惜康同璧一生追求的事不合時勢，箇中的矛盾和落差，同樣令她難忘。

## 抱平常心面對比賽

鄺勵齡曾在香港及國際多次獲獎，其表現獲得肯定。當中2012年奧地利的泰利亞雲尼國際聲樂比賽，讓她畢生難忘。當時她身處荷蘭，比賽地點卻位於奧地利的偏遠地區，需要乘坐飛機及火車，需時近八個小時。

「比賽共分三輪，要在五日內完成，而每輪比賽只有三分鐘，故大家都爭取機會，表現自己。」鄺勵齡回憶，比賽的第二日，剛巧荷蘭有一份工作邀請她往試音，如果成功，她才可以獲延長簽證限期。試音與比賽同樣重要，因此她完成首輪比賽後，便要趕回荷蘭進行首次試音，完成後再返回奧地利比賽場地。

「當時我基本上沒有時間準備，只好抱着一顆平常心，說服自己『無論結果如何，都賺了過程』，才能安心把握機會休息，保持狀態，讓我有一種『職業歌手』的感覺。」

鄺勵齡最終奪得全場第二名、觀眾獎及最佳女高音獎，同時荷蘭

的機構獲悉她得獎後，更表示毋須她再試音而直接聘用。鄺勵齡遂有此結論：「潛能是迫出來的，比賽過後，我發現自己實際可以做得更多。」

## 香港歌劇有待發展

談及本地的歌劇發展，由於歌劇的語言大都不是中文，觀眾的接受程度受限。鄺勵齡舉例說：「香港觀眾未必完全理解甚麼時間給予

表演者鼓勵，反而在外國，觀眾一般都會自發拍掌，以微笑支持表演者。」

此外，在香港未必每位觀眾都了解每首歌劇的背景，於是無法感受當中的每個細節，因此需要與觀眾說明該套歌劇的背景，甚至解釋每一項擺設的意義。到底要曲高和寡還是普及易明，就很視乎導演的選擇。事實上，香港甚少歌劇導演，很多時候會由話劇導演兼任，

而且業界現時仍依賴政府資助。

鄺勵齡寄語有志投身音樂界發展的校友或同學，需要努力爭取機會，表現自己：「香港的機會不多，別人是否選擇你，就看你有沒有足夠的準備。不論有沒有酬勞、有沒有實利，大家都應該盡力爭取練習與演出的機會。」不過，她提醒即使取得一定成就，仍要保持謙虛，既能予人好印象，又能推動自己繼續努力。✎

## 大學校園是理想練歌地點

九歲開始加入合唱團的鄺勵齡，從小就對音樂有濃厚的興趣，十六歲時更專門跟老師學習唱歌。中學畢業後，順理成章選修音樂，談及當年的選擇：「選科前參觀中大，我馬上就很喜歡中大校園，只心想：練歌後可以有更好的休息！」她回憶起在中大第二年的某個凌晨，忽然興之所至，希望練歌，於是自行跑到許讓成樓，「若然在家，那晚一定無辦法痛快地練習！」

除了在中大修讀外語外，大學也讓鄺勵齡更了解歌劇在音樂上的角色，加上學術氣氛濃厚，她往往在上台前知道整個歌劇的來龍去脈，更能演活自己的角色。

## 鄺勵齡簡歷

- 2012年 奧地利第十八屆泰利亞雲尼國際聲樂比賽第二名、觀眾獎及最佳女高音獎，為首位獲該獎的港人，並為當時最年輕的得獎者。
- 2014年 藝術發展局年度藝術新秀獎（音樂）
- 2015年 意大利柳金國際聲樂比賽第一名
- 2015年 意大利以賽奧國際聲樂比賽第一名
- 2015年 比利時第七屆美藝國際聲樂比賽第二名

