

林惠怡



1 2 拉丁舞重視雙人配合，具有強烈的故事色彩，而吳森雋和林惠怡走的是調皮風格。

3 兩人於2017年亞洲室內暨武藝運動會中勇奪（拉丁舞－莎莎舞）銀牌。

4 吳森雋於去年成功向林惠怡求婚，兩人於下年年中「拉埋天窗」。



二人排舞片段

拉丁舞



音樂奏起，一男一女在舞池中隨旋律扭動身軀，吳森雋（11新亞中文）領着林惠怡（15逸夫通識教育）轉了好幾圈，裙擺流蘇因為快速轉動而搖曳起伏，鏡中折射的這對小情侶活潑調皮，默契不言而喻。舞池上，他們是最合拍的夥伴，舞池下，兩人已走過十一年愛情長跑。

兩人在訪問中大談對拉丁舞的熱愛，但這對組合之所以結緣拉丁舞，竟出於半推半就？吳森雋憶述，當年讀中四的他，由羽毛球班被逼轉去拉丁舞班：「當時學校有個拉丁舞推廣計劃，但我對拉丁舞完全無興趣，覺得男孩子跳這種舞太女性化。可是由於參加計劃的人數不足，羽毛球班的男生被逼湊腳！」

跳幾個月就被「感化」

那個時候，與吳森雋同校讀書的中二生林惠怡，也巧合地成為「湊腳」一員：「我本身在舞蹈學會跳中國舞，但中國舞老師為了讓多點人參加拉丁舞班，叫所有跳中國舞的女生都參加，我就從那時起接觸拉丁舞，記得一開始都幾抗拒！」

兩人不約而同指當時對拉丁舞的「嫌棄」——女性化、穿着暴露、扭扭擰擰。到了真正跳起拉丁舞，他們才發現這種舞蹈講求肌肉運用，男生都可以表現得非常Man，是一種充滿力量的舞蹈。幾個月時間，便由抗拒到慢慢接受，最後愛上。

雙人舞蹈有如講故事

拉丁舞，或者說雙人舞好看的地方，是男和女在舞蹈中的各種互動，兩人的交流，往往訴說着一個獨特的故

池愛搖曳

吳森雋



事，林惠怡就被這一點深深吸引：「拉丁舞不是一個人跳，亦不是一班人跳，是兩個人跳，中間有好多地方需要二人互相配合。對比其他主流運動，好少運動要一個人和另一個人從頭到尾合作，而兩個人的合作，又呈現了一個故事，舞步背後的故事才是最有趣。」

吳森雋則鍾情拉丁舞的節奏：「它不似芭蕾舞，輕柔優雅，不會有很大的節奏轉變；它又不似街舞、Popping，只講節奏轉變，傳遞強烈的節奏感。拉丁舞介乎兩者之間，傳達節奏感的同時保持部分優雅。」隨着音樂變化愈來愈多，節奏轉換亦應運而生，吳森雋笑指拉丁舞「學極都有得學，玩極都有得玩」。

簡單而言，拉丁舞可分為五種：要求身體如波浪一樣扭動的Rumba、節奏斷點甚多的Cha Cha、似醉酒水手在跳舞的牛仔、火熱嘉年華式的森巴，以及模擬鬥牛比賽的鬥牛。五種拉丁舞各具風格，但不論跳哪一種，吳森雋和林惠怡都能展現他們獨有的調皮風格，「好似每個歌手都有自己的唱歌風格，我們跳舞同樣會有。我們走的是調皮風，表現一種你捉弄我、我又捉弄你的感覺，觀眾看到都會心微笑。」吳森雋說。

愛多少 就付出多少

口裏說玩說捉弄，但他們的舞技都屬職業頂尖水平。在今年亞洲室內暨武藝運動會中，兩人勇奪（拉丁舞－莎莎舞）銀牌，再次被各大媒體報道。此前，這對組合已取得不少亮麗成績，包括07年起連續十年入選香

港體育舞蹈精英代表隊、14年奪得亞洲體育舞蹈錦標冠軍、09及13年兩奪東亞運動會銅牌，還曾於拉脫維亞格蘭披治大賽及台北職業公開賽奪得亞軍。

頂尖的成績，自然需要頂級的付出。剛從台灣亞洲錦標賽取得銀牌，凱旋而歸的吳森雋及林惠怡感觸地說：「比賽期間，見到一些運動員因為成績不理想而沮喪。事實上，要達到某個成績，要付出的可能是現有的十倍，或者更多。」成功的光環耀眼，往往遮蓋背後的汗與淚，而熱愛的程度決定你能走多遠。「熱愛多少，就付出多少。」吳森雋強調，別人的成功看似容易，但其實背後付出很多，「這種付出可能是無止境，但因為熱愛，所以不會計較。」

他亦特別難忘在中大讀書時所學到「忠於自己」的人生觀，「不只對跳舞，待人處世也要懂得忠於自己。」

默契是自然而然的事

若果說感情可以在漫長的拍檔歲月中慢慢萌生，那麼，時機絕妙的完美默契又能怎樣練成？林惠怡望着吳森雋，笑問：「我們是如何培養默契的？」最後兩人得出結論：沒有特別方法。

「只能講嗌交一定會有，但我們會約法三章，舞場上的事，着上舞鞋時可以嘈，但除低舞鞋，就要停。」林惠怡說。就憑這條相處之道，讓他們走過一年又一年，明年年中，二人將結束十一年愛情長跑，步入人生的新階段。