



獨立建築及設計師黃澤源（07聯合建築學、10研究院建築）以一身「型男」打扮——不算濃密的落腮鬍、手戴智能錶、深色恤衫配貼身牛仔褲、一雙真皮雕花黑靴做訪問。但要數最特別的，還是他那副紐紋腳配黑圓框的眼鏡，不但由他親自設計，更是用3D打印而成。設計源起，一切由同理心說起。

# 黃澤源 設計+ 同理心

**黃**澤源（Edmond）整個童年都在九龍灣的啟樂臨屋區度過，臨屋區由多排木造長屋建成，屋與屋之間的長巷便成為了兒童的遊樂場。「小時候玩具不多，唯有找身邊的事物自製玩具，到花槽剷泥、撿樹枝製丫叉，或者用坑渠蓋玩跳飛機……回想起這種生活環境，原來可啟發小朋友探索身邊的事物。」

童年並沒有局限Edmond的想像，反而培育出他的探索與求知慾，令他在日後的設計路上，萌生更多不一樣的意念。在中大讀建築時，他對設計已有極大興趣，為大學迎新營設計營衣、掛飾，一有時間便參加產品設計比賽。碩士畢業後，Edmond在一間建築師事務所做建築師，專責住宅項目。經過「三年零八個月」，他覺得是時候擁有自己的工作室：「慢慢覺得，若有自己的工作室，發揮的創意會更大，始終你可以挑選有興趣或者擅長的項目。」



# 由出發



終在2014年，Edmond創辦了3D打印眼鏡公司ITUM和自家工作室，這並非「一時意氣」，他在未辭職前，已租下了葵興工廈一個五百多呎的單位，不用工作的周末便一個人在工作室做設計或裝修。如果說，建築是透過改變環境，從而改變人，那產品設計就更直接改善人類的生活。Edmond確信這說法，他戴着的眼鏡正是最佳佐證。

## 3D打印眼鏡專利

由Edmond設計的3D打印眼鏡沒有任何關節位和螺絲，由彈性高的尼龍物料製成，按照佩戴者的臉形、鼻樑、眼距等，打造出個人化的眼鏡。想到以3D打印技術應用在眼鏡上，一切源於Edmond自己的需要。「我有二百多度近視，但頭形較大，找不到闊度合適的眼鏡，只能揀長方形鏡框，於是開始質疑為何衫褲鞋襪能揀大細碼，但眼鏡卻沒有？」

深入了解眼鏡製作後，Edmond發現眼鏡屬量產式生產，如果尺碼不一，便需要開很多模，令生產成本提高。他讀建築時接觸過3D打印技術，發現這技術毋須開模，可解決成本昂貴問題。

Edmond在美國眾籌網站上「小試牛刀」，結果成功籌集資金，產銷眼鏡。3D打印眼鏡經過三年申請，現已取得美國發明專利。

「Design Thinking首先是同理心，設計師看到有問題出現，就會想：可能其他人也會有同樣的問題，自己不會是The Only One；如果有方法可解決問題，那其他人都可以Benefit（受惠）到。」

健身長椅「X Bench」的誕生同樣出於Edmond這種同理心，人人都想擁有健康的生活模式，Edmond亦不例外。他開始做健身運動後，發現自己沒時間去健身房，於是開始想辦法在家中健身。「健身器材較工具式，大多是鐵或金屬造，擺放家居中感覺冷冰冰。我就想：為甚麼不可以把健身元素與家具結合呢？」健身長椅是一張二人座位的長椅，透過調校高低，再配合啞鈴做出各種健身動作。除了健身長椅，還有一系列設有健身功能的家具，例如可作練雙桿的書櫃、由健身球結合而成的落地燈等，一物多用。Edmond於去年憑健身長椅奪得米蘭設計周Salone Satellite Award（新銳設計師）二等獎，成為首位獲這獎項的香港設計師。

## 添馬公園《聲嶽》裝置藝術

除了這些作品外，Edmond的作品還有2014年於政府總部添馬公園展出的波浪形聲音裝置藝術《聲嶽》、2017年於浸大展出的大型玻璃裝置藝術《Fountain Of Life》等，他亦於2015年取得DFA香港青年設計才俊獎，曾遠赴東京及紐約的設計公司實習。



投身社會後，在中大的本科和碩士生活一直讓Edmond回味，但他最難忘的還是Studio Life：「當年建築系在黃福元樓有個Studio，學生會聚在那裏，因可與不同屆別的同學交流。現在即使畢業了，我也有參與建築系校友會活動，校友互相扶持，關係很密切。」Edmond笑稱，在中大的讀書生活令自己學懂刻苦，畢業後他一直帶着這股精神。他又透露即將參加4月的米蘭展，展出新的寵物結合傢具系列，嶄新創意更令人期待。

1 Edmond於2014年參加添馬艦公眾藝術比賽，所設計的波浪形聲音裝置藝術《聲嶽》得以在政府總部添馬公園中展出。

2 在2015年贏得DFA香港青年設計才俊獎後，Edmond曾到東京及紐約的設計公司實習。圖為他與同事在紐約聯合廣場用膳。

3 Edmond積極參與設計比賽，在吸收人脈的同時亦能累積經驗。

4 透過調節健身長椅的靠背，再配合啞鈴，便可做出一系列鍛練胸部、手臂和背部的健身動作。

5 Edmond認為Design Thinking首先是同理心，將看到的問題解決，使其他人都可以受惠。