



冼家兩代

社會學人

縱使年代不同，但父子都入讀中大同一學系，而且都曾在同一書院生活過，兩代深厚的中大情緣便由此孕育出來。冼杞然（75崇基社會）及冼基樺（08崇基社會、11研究院社會）在中大的時光相距三十餘年，而冼基樺的老師都是冼杞然的恩師或同窗，真正是薪火相傳。

訪問那天，冼基樺手抱着一歲多的兒子，祖孫三代各人臉上流露出幸福的笑容，溫馨滿溢。冼基樺憶述，小時候冼杞然亦常在周末帶他到中大遊玩，校園的草地自然成為他的樂園。不過，冼杞然沒有向冼基樺「推銷」中大，反而是兒子在美國唸書時受到教授啟發，才回港入讀中大社會學。

自美回港讀中大

「在美國唸書時，我經常到各課室旁聽，有天我問一位教授，共產主義與資本主義的分別，他着我先讀一個學士課程，再回來探討這個問題。」直至那時，冼基樺才因冼杞然的推介而到中大讀社會學，開展其學術研究之路。冼基樺細數中大的恩師，計有李沛良教授、吳白弢教

授、陳鷹強教授、劉創楚教授、趙永佳教授、呂大樂教授等，他們不少都是冼杞然的老師，又見證着冼基樺的成長和發展，支持他的研究，大家亦師亦友。

同為中大社會學系畢業，冼杞然走的路與兒子截然不同。在學期間，冼杞然已醉心影視創作，為電視台創作不同的劇本，又活躍於大專戲劇比賽。他坦言中學時期唸理科，但自己卻喜愛創作，認為理科難以有如此空間發揮，遂希望透過認識社會現象，加入到自己的創作中。「當年大學的創作氣氛濃厚，大家的創作想像都很豐富。」冼杞然畢業後投身影視行業，曾執導《西楚霸王》、《三人世界》、《黑貓》等電影，2016年推出電影《終極勝利》，講述美國奧運選手李愛銳的故事。

感覺中大就像家

談及兩代人對校園生活的看法，冼杞然直言中大校園環境優美，是本地大學中最好的，可讓年青人好好學習及成長，更說：「中大校園環境得天獨厚，而且有點像家的感覺。」而冼基樺則懷念在中大住宿的兩年，他最要好的大學朋友是同房宿友，大家一同吃飯、洗衣，到現在亦時有聯絡。冼基樺又認為，中大人和物先構成了事情，再成為珍貴的回憶。

「世事很微妙，爸爸那個年代接觸的人，我又接觸過，當中形成了一種連繫。」冼基樺有這樣的感覺。兩代人曾在不同年代的中大校園學習，或許桃花和人面未盡相同，但中大的種種經歷對他們仍是如此珍貴。📖