

▼ 聯合書院今年成立六十五周年，以「承先敢創，聯合啟航」作口號，由殷巧兒擔任院慶活動督導委員會主席。



殷巧兒 竭盡所能 回饋社會與中大

大 師姐殷巧兒（69 聯合英文 / 72 教育學院教育文憑）自九十年代退休後，便積極服務中大，在中大及聯合書院的不同領域上作出貢獻，除了因她視母校為一個大家庭，感激當年的栽培，願意付出心力回饋家人外，她大半生一直關注教育工作，期望以生命影響生命。



▲ 早期聯合書院的校舍位於般咸道，殷校友指書院規模雖小，但同學的關係可以更親密。

問：多年來你在中大歷任不同的職位，如校友評議會主席、校友會聯會會長、校友會聯會教育基金會主席、大學校董等，是什麼推動你在各崗位上這麼投入？

答：我對中大感情深厚，想回饋母校，而聯合兩個字就是團結的意思，就像一個大家庭，所以我視校友為家人，為家人盡心盡力做事是自然不過的事。

問：服務中大二十多年，你最享受哪個工作崗位？有什麼苦與樂或難忘事與校友分享？

答：我最享受的崗位是讀書時參與的學生會幹事一職，當年初生之犢，敢於創新和發聲。而論最具挑戰性的是校友評議會的工作，我們要把校友的意見反映給社會及大學知道，最難忘是九十年代時，校友評議會為

中大爭取「學制三改四」發聲，撰寫了大量教育報告去支持論點，中大也很欣賞我們的付出。校友會聯會教育基金會主席是最能學以致用的崗位，教育文憑所學的就是如何推動學校發展。目前最喜愛的崗位是中大校董和聯合書院校董會主席，涉及學校行政工作，希望能幫助師弟師妹成長。

問：作為聯合書院校董會主席，你的工作目標是什麼？

答：目標是「軟硬兼備」。「軟件」方面，希望吸納人才加入校董會、工作小組、委員會和教職員團隊，以加強聯合書院的團隊；「硬件」方面，希望取得更多資源，用作改善書院的設施，以配合學生的需要，當中最大型的計劃是興建新學生宿舍，書院第五座學生宿舍將於明年初動工，為學生提供 250 個宿位，建築費約 2 億元，其中 7 千萬元是籌募所得。今年是聯合書院六十五周年院慶，已設立籌募委員會，希望透過慶祝活動獲得校友和各界人士的捐助。



▲ 當年殷校友（右二）是聯合劇社的活躍成員，參演過多部話劇，包括圖中 70 年的《正在想》。

問：你從事校友工作多年，見證一代又一代校友畢業於中大，有何感想？怎樣看新一代的中大學生？



▲ 就讀中大時，殷校友（前排右四）除熱衷話劇，又參加柔道班，是當年合照中唯一的女學員。

答：我年代的學生涉獵的興趣較單一，就如我熱愛話劇，但當代的中大學生見識甚廣，本領高。然而無論哪個年代的大學生，也要建立正確的價值觀，書院便負起培養品德的責任。聯合書院設有「學生生活約章」，除了提升學生的自我管理能力和奉公守法，也要關心他人，積極尋找機會回饋社會。

問：你畢業逾五十年，在你眼中母校最值得保留是什麼？有什麼需要改善？

答：最值得保留是獨特的書院制度。我喜歡小型書院，緊密的小群體，朋輩一同成長，師生交流也較密切。另一方面，中大作風一向較內斂，我希望可以有更多渠道讓校友和外界知道中大的成就和感人的故事，有助加強校友對母校的認同感和歸屬感。我現時身兼校董會校園計劃及建設委員會主席，留意到校園有不少有待開發的地方，也有舊的或使用率較低的地方可以改善，我希望可以推動一些發展計劃，有更多新設施供學生、校友和教職員使用。

問：你曾經拍過電視劇，演過話劇，又擔任電視節目主持人，在中大修讀時，你有沒有類似的演出？

答：我高中時開始踏台板，六十年代中大的聯合劇社十分興盛，因為當時書院的姚莘農教授是著名劇作家，創作了多個經典劇本，包括：《陋巷》、《清宮怨》等，加強了我對話劇的興趣。當年我與許冠文、顧爾言和馮祿德是聯合劇社的「四人組」，經常在般咸道校舍的小禮堂排戲，留下無數美好的回憶。我認為無論是演員或主持，作為公眾人物，應謹慎言行，樹立榜樣，這也是教育社會的一種方法。👏



▲ 多年來，當年一班聯合書院同學仍保持緊密聯繫。前排左起：袁穗華（68 中文）、殷校友、鄭潔英（70 社會學）、高靜芝（70 工管）。後排左起：許冠文（69 社會學）、前任院長馮國培（73 化學）、顧爾言（70 中文）。