

## 黃進曦

# 重塑當代香港風景畫 藝術市場闖斑斕新路



▲ 今年暑假黃進曦獲邀入住英國牛津大學 Jesus College 作畫，是他首次參與海外駐留藝術家計劃。

香港是全球第三大藝術品交易市場，每年舉行多個大型藝術展，吸引不少國際畫廊及拍賣行進駐。近年風景畫家黃進曦（08 新亞藝術）成為本地藝術界冒起的名字，風格介乎真實與虛幻之間，作品在市場受到追捧。古往今來，職業畫家之路從來不易走，黃進曦的創作軌跡也是跌跌撞撞，就如他的作畫方式，踏遍每段山徑，身歷其境，透過斑斕色彩和細膩筆觸映照內心的悸動，借景述意，成功以當代藝術語言重塑香港風景的故事。

## 寫生是與時間和環境玩紙上遊戲

黃進曦（Stephen）自小愛在紙上畫動漫角色，中二、三時得知中大開設藝術系，心想應該符合自己的興趣和能力，為求達到入學門檻，自此找到努力讀書的動力。他入讀中大前沒有學過繪畫，只曾在暑假到廣州跟一位教美術的親戚學靜物素描。

入讀中大後，Stephen 接觸到繪畫以外的藝術表達方式，加上同輩中皆認為風景畫老套，所以大學時他主力創作裝置藝術，畢業前萌生以電玩遊戲中的自然景觀作寫生的念頭，自設工作室後便實現這系列創作。然而，遊戲中的風光多美好，也跟自己的關係

疏離，他決定走出工作室，到郊外寫生。一次踏單車到烏溪沙郊外作畫，他深深領略到寫生的真諦，「由於沙灘的風景較闊，我分數張畫紙去處理，由右至左，四點鐘畫至六點，最後我把五張畫紙拼來一看，就記錄了海灘在日落時的景色變化。那次經驗令我開竅，明白寫生猶如跟時間與環境玩一場畫紙上的遊戲，這體會至今未變。」

## 疫情下走遍麥理浩徑 完成 40 幅畫作

畢業後，Stephen 一邊創作，一邊在中學兼職任教視覺藝術科，疫情期間他反思世事無常，於是 2021 年辭職，

把一個醞釀已久關於麥理浩徑系列的計劃付諸實行，「那時剛好有拍賣行想找我合作一個展覽，我提出這構思。我花半年時間走畢全長 100 公里共 10 段的麥理浩徑，現場畫的是速寫，回到工作室再憑記憶和幻想重



▲ Stephen 首訪牛津，隨身帶着畫具記錄當地的人文風景。（2023）





▲ 他以 72 張畫紙，從不同視角細緻繪畫仲門的美態。(2023)



▲ Stephen 筆下赤柱與土地灣之間的海面，畫面中的光影與流動是綜合他不同時間和心情觀察而成。(2020)

新建構畫作。」《麥理浩徑》系列包括逾 40 幅作品，外界回響甚大，但他未有計劃把同一方法套用到繪畫香港其他行山徑，「我想以當代藝術語言，發掘更多不同主題或形式去記錄香港風景。」


### 順應市場 從未動搖創作初心

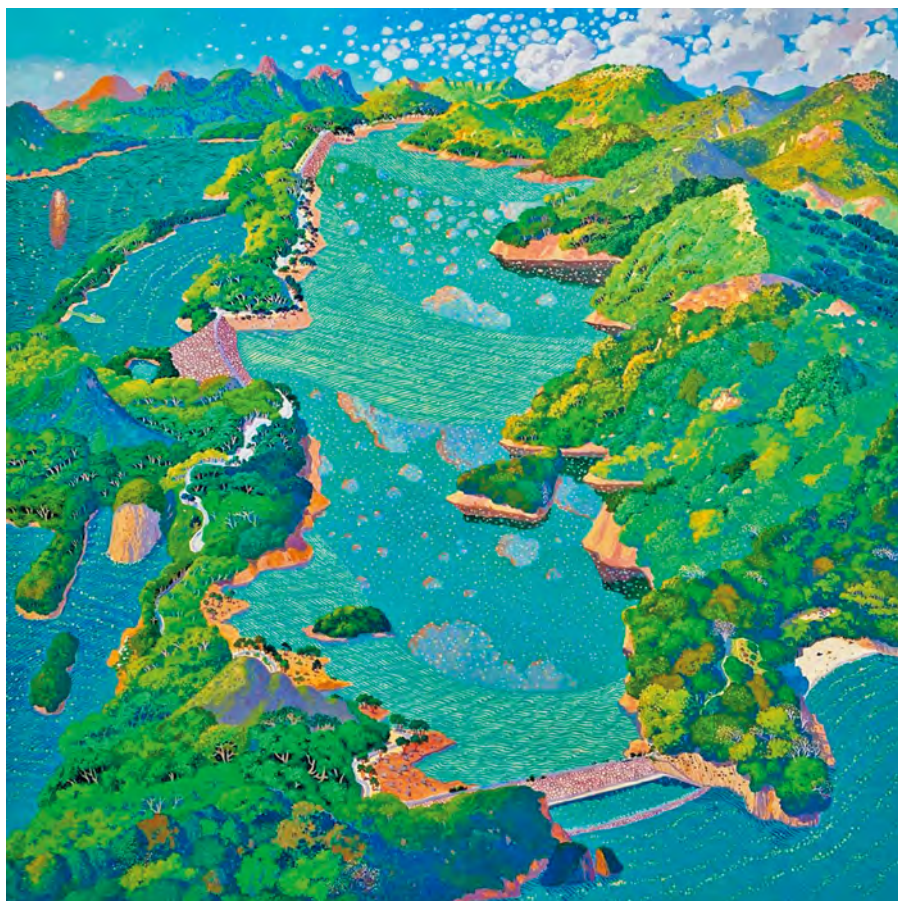
Stephen 表示於中大藝術系學習，最大得着是啟發創作思維，學懂如何發掘和表達創作概念。對課程設計他有一些建議，「課程把繪畫技巧跟中西藝術史的理論劃分得太遠，學生未必理解當中之關連，令學習過程不夠通

透。此外，不少人認為市場會令創作變得不再純粹，這是迴避的態度。學生面對創作和市場應如何定位，雖然已設有『藝術專業專修』一科，我期望其他科目也應教導開拓市場的思維和渠道。」

他畢業後透過參加「伙炭工作室」開放日，加上跟他視為師傅的中大學長周俊輝（03 新亞藝術 / 06 研究院藝術）工作，令他在本地藝術市場知名度日增，「我慶幸跟畫廊的合作無壓力，名氣來去也快，我愛畫畫的初心從未改變。」

中大今年 6 月舉辦「『咫尺之圓·甲子有藝』香港中文大學六十周年校友藝術展」，Stephen 為此創作了《仲門寫生》水彩畫，「朱銘年初過身，仲門是校園內標誌性的雕塑。最初我只畫了一張快速寫生，但感到有所欠缺，再以 9 張畫紙以不同視角繪畫，它的色調炭黑，應再局部放大，結果完成 72 張畫紙繪畫它的紋理變化，細緻展示其美態。」

他當年居於新亞書院知行樓宿舍，位於「天人合一」旁，最難忘春天時校園被雲霧籠罩着，「猶如仙境般美麗，只嘆當時我對香港群山缺乏認識，否則學習體驗可能截然不同。」



▲ 新冠疫情下他走遍麥理浩徑記錄沿途風景，圖為麥理浩徑第一段。(2022)