



中大藝術系 承先啓後五十年

李潤桓題



▲藝術系主任蘇芳淑認為該系涵蓋中西古今藝術文化。

中大藝術系從成立開始，即以繼承及發揚中國傳統文化為己任，培養融匯中西、貫通古今的藝術工作者。1957年，中大其中一所創校成員書院新亞書院，成本港首家設藝術教育的專上機構。今日，仍不懈追求理論與實踐並重的教育。藝術系系主任蘇芳淑教授表示，中大藝術系最獨特之處，學生可以有平衡教育，涵蓋中西古今的藝術文化，兼修術科和史科，以求全面培養藝術文化。

蘇芳淑教授表示藝術系的學習範圍，較一般想像更大，並非只限於某種形式創作，亦包含美學鑑賞，研究藝術跟人類生活文化關係。學習藝術可通過不同途徑，可說有容乃大。

「事實上，三年或四年大學教育，只奠下基礎，學系提供接觸機會予學生發揮。如石家豪先學國畫工筆

入手，再發展藝術風格。白雙全四年練習油畫，離校後才發展行為藝術。」

「外間有種錯覺，以為中學階段未有創作，拿不出作品集 (Portfolio)，就不能報讀藝術系。其實只要投入熱誠，學系均有教無類，來者不拒。」同學入讀後先經基礎訓練，包括西方油畫素描、國畫書法、及中西藝術史等。高年級接觸其他媒體 (如攝影及數碼藝術)，和專注的藝術史科目 (如玉器、文人畫、陶瓷等)。同學不長於創作，可選修藝術史，領域甚為廣闊。

學系師資亦反映此點；包括了呂振光教授的抽象油畫，陳育強教授的混合媒介，周晉教授的中國書畫。史科陣容強大，蘇教授為考古學和美術史權威，莫家良教授則研究中國書畫，韋一空教授專注近代比較美學與藝術史。課程亦著重傳授中國藝術傳統基本知識。

內地研究生趨之若鶩

「中大課程不能以偏蓋全，所以不只求術科的實踐，亦兼具嚴肅學術性，傳授藝術研究和鑑賞，強調全人教育。」

過去數年，學系亦吸引內地學

生報讀研究院。蘇教授說，學生均來自國內名校，具極優秀語文研究能力，每年學額約四至六人，僧多粥少。目前，中國高等教育仍缺美術史研究，中大又匯聚一流學者，剛好填補了空白，研究生趨之若鶩，遂成一時重鎮。

畢業生獲獎無數

此外，本科畢業生亦閱歷甚廣，不少屢獲嘉獎，走遍各國學習參展，受不同文化洗禮。例如前香港公開大學人文社會科學學院院長高美慶教授 (1967) 於1998年獲香港藝術發展局頒發視藝成就獎。香港德愔琴社社長蘇思棟 (1975) 近年專心於古琴音樂研究及中國書畫創作，曾於本港、北京、南京、上海、台北、東京、布魯塞爾及日內瓦等地演出。香港教育學院藝術系副主任馬桂順 (1976) 除教學外亦致力藝術創作並參與多個展覽，1999年於《第九屆全國美展香港特別行政區、澳門和台灣地區作品邀請展》中獲「水墨畫獎」。美國維吉尼亞大學藝術系副教授王靜芬 (1985)，曾在哈佛大學任教並兼任美術館館長助理，後任佛羅里達州立大學藝術史系副教授，並於2006-2007年下學年度出任本系訪問學人。

每年本系學生獲得各類的獎助學金資助，到不同國家作交流訪問。「這亦為本系特色，因為藝術不能只停留一時一地，從事研究創作。創作表達了觀察世界的獨特角度，角度又反映某時某地文化價值，隨時空而遞變。」



▲中大藝術系經常舉辦展覽，以求擴闊學生的藝術視野。

藝術系五十週年慶典活動

香港中文大學藝術系金禧暨系友會銀禧系友作品展

展覽地點：香港中央圖書館四至五號展覽館

開幕時間：二零零七年五月十二日 (星期六) 下午四時三十分

展出日期：二零零七年五月十二至十九日

主禮嘉賓：劉遵義校長及黃乃正院長，參展作品約七十件

專題會議

(1) "Tertiary Art Education in Hong Kong"

日期：二零零七年五月十八日 (星期五)

時間：下午五至八時

(2) "Art Education in Hong Kong"

日期：二零零七年五月十九日 (星期六)

時間：上午九至十二時

地點：香港中央圖書館演講廳

金禧紀念特刊：

《藝術系五十週年特刊》

內容：大事年表，校長及院長贈言，歷屆系主任文稿，系友文稿，歷年全職或兼職老師作品圖錄，系友成就，研究院畢業生資料等。

藝術系金禧暨系友會銀禧晚宴

地點：富豪香港酒店3樓富豪金殿

日期：二零零七年五月十九日 (星期六)

時間：下午六時

系友預訂全席、半席或散座者均可，餐券每位\$500，有意者可聯絡校友：

徐志宇 (70): tsuichiyu@yahoo.com

蘇思棟 (75): sousitai@yahoo.com.hk

郭玉美 (78): Kwokym78@hotmail.com

余大強 (88): timyuok@yahoo.com.hk

Department of Fine Arts

