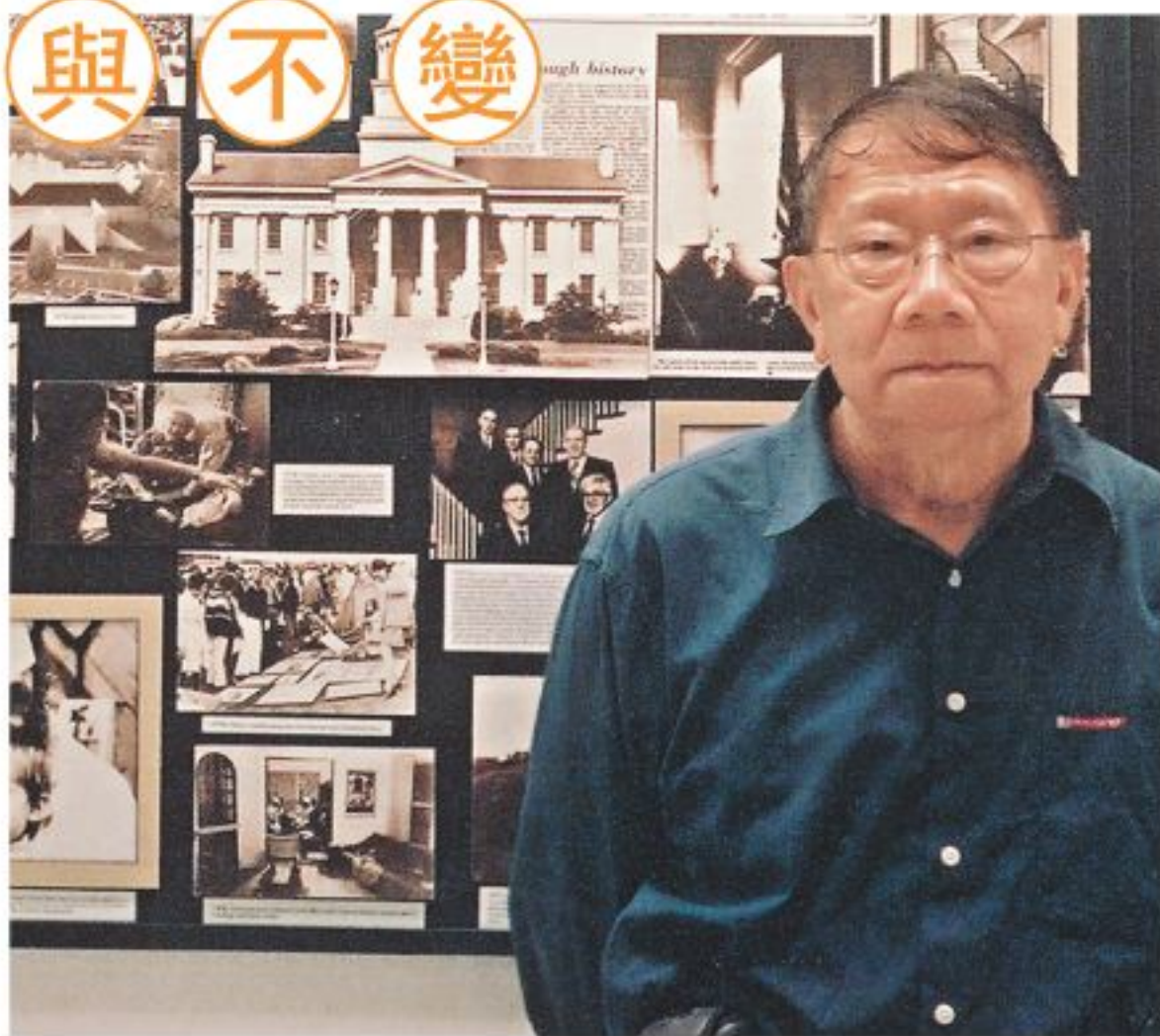




藝術系的變與不變

李東強

講中大藝術系發展，不能不訪問李東強先生。他於2000年獲香港藝術發展局頒授「視藝發展獎」，其藝術修養學貫中西，是將西方版畫技法帶回港第一人，又鑽研新派水墨，風格自成一家。



李東強62年畢業，是藝術系首屆畢業生，又在系內兼任講師多年。於五十年代，李東強才中學畢業就立志唸藝術，可是當時提供藝術系課程，而又最接近香港的，就只有台灣師範大學。李東強悉新亞將成立藝術專科，56年初率先入學唸哲學教育系，半年後才正式轉系。「能上錢穆和唐君毅的課，此半年不感到浪費。」

「錢穆先生的教育理想，一心訓練通才，培養藝術氣息。初期名人薈萃，包括名畫家丁

衍庸和陳士文。旅法抽象派大師趙無極亦於57年訪港任教半年，初期教授以繪畫為主。」畢業後，李東強回校任教，71年獲獎學金赴美國愛荷華。

「70年代，美國掀起版畫熱潮，愛荷華大學的版畫教室大樓建得美侖美奐。」李東強學習版畫及素描，獲文學及藝術碩士，再赴紐約進修石版畫，在當地參加展覽，包括於阿諾美術博物館（Arnot Art Museum）舉行個展。



中大領水墨畫之先

70年代，李鑄晉教授重組藝術系，繼而由第二代接班人高美慶回校任教，藝術系再度拓闊。由文樓教雕塑，考古學家鄭德坤教授的

賢內助黃文宗女士則教授陶瓷，極一時之盛。

「中大一度領水墨畫風氣之先。1971年，劉國松教授赴港任教，此後二十多年致力教學創作，推動抽象水墨畫。與六十年代本港冒起多位水墨畫家，包括呂壽琨和王無邪一起在校外進修部任教。」

李東強95年起從國外回校兼職，當時藝術系進入了第三代，校友陳育強教授等鼓勵學生多從事不同形式創作。以往藝術系注重多方面藝術訓練，跟老師學藝一直至畢業，今師徒關係可能只有數月，課程緊迫，上課涉獵概念，更難傳授學術修養。至於藝術形式亦走向多元化，以多媒體藝術，利用電腦、漫畫、動畫，甚至錄像表達。

「中大仍是培養學者的地方——也就是會思考的藝術家。形式五花八門，技法可多加磨練，修養卻只能靠不斷研究思考，觸類旁通。」錢穆先生的想法，還沒有過時。■



▲04年在愛荷華大學與昔日愛荷華大學版畫系主任Muricio Lasansky合照。昔日中大學生阮其可，已成為愛荷華大學金工設計系主任。